GA 99

**ТЕОСОФИЯ НА РОЗЕНКРОЙЦЕРИТЕ**

**Рудолф Щайнер**

**Четиринадесет лекции държани от 22 май до 6 юни 1907 година**

препис, редакционни поправки и бележки под линия - НК

на базата на текстове от следните източници:

<https://med.anthrobg.net/sites/default/files/2020-05/%D0%93%D0%90%2099.pdf>

<https://rsarchive-org.translate.goog/Lectures/GA099/English/RSP1966/TheRos_index.html?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=bg&_x_tr_hl=bg&_x_tr_pto=sc>

**Съдържание**

1. **ПЪРВА ЛЕКЦИЯ, Мюнхен, 22 май 1907 г**…………………………………………………………………………стр. 2

*Нова форма на мъдрост.*

Към историята на розенкройцерството. Християн Розенкройц и дейността му от 1495 г. “Възпитание на човешкия род” на Лесинг. Инициацията на Гьоте. Учител и ученик в мъдростта на розенкройцерите. Отношението на духовната мъдрост към общата духовна култура. Седемте части на човешката природа. Задачата на розенкройцерите.

1. **ВТОРА ЛЕКЦИЯ, 25 май 1907 г** …………………………………….………………………………………………..стр. 5

*Деветчленната същност на човека.*

Описание на природата на човека. Изходните принципи на човешката същност и тяхното преобразуване със силата на “Аза”. Седемчленният и деветчленният човек.

1. **ТРЕТА ЛЕКЦИЯ, 26 май 1907 г** …………………………………….………………………………………………..стр. 9

*Стихийният свят и царството небесно; реалност, сън и смърт.*

Дейността на астралното тяло в будно състояние и по време на сън, връзката му с физическия свят и с астралното море на Вселената. Астралното тяло като строител на етерното тяло. Състояния, които преминава човек от тази страна на смъртта. Четирите области на Девакан.

1. **ЧЕТВЪРТА ЛЕКЦИЯ, 28 май 1907 г** ………………………….…….……………………………………………..стр. 12

*Слизане към ново раждане.*

Среща с летописите на света. Човекът след смъртта в Девакана. Образуване на астралното тяло, изграждане на съответстващото му етерното и физическо тяло. Видение на предстоящия живот.

1. **ПЕТА ЛЕКЦИЯ, 29 май 1907 г** ………………….…………….…….……………………………………………..стр. 15

*Общ живот на хората между смърт и ново раждане; навлизане във физическия свят.*

Приятелство и връзките на любовта – основа за съвместното битие на душите в Девакана. Включване в състава на физическия свят при ново раждане. Времето след зачатието и по-нататъшното формиране на плода. Великата Платонова година. Раждане в мъжки и женски облик. Общата карма на хората.

1. **ШЕСТА ЛЕКЦИЯ, 30 май 1907 г** …………….….…………….…….……………………………………………..стр. 18

*Закона на съдбата.*

Закона на кармата като всеобщ космичен закон и значението му за живота на човека. Акашовата летопис и образуване на личната съдба. Проявата на кармичните следствия от едно раждане в друго. Демони, призраци, спектри, фантоми и духове като същности, създадени от самите хора. Духовното знание като изцеляващо средство за човешкия род.

1. **СЕДМА ЛЕКЦИЯ, 31 май 1907 г**…………….….…………….…….……………………………………………..стр. 22

*Механизъм на действието на кармата.*

Какво изживява душата след смъртта? Карма и наследственост. Закона на съдбата. Закона на кармата като стимул за действие. Предишните въплъщения на Земята и развитието на човечеството.

1. **ОСМА ЛЕКЦИЯ, 1. Юни 1907 г.**……….….….…………….…….………………………………………………..стр. 25

*Седемте планетарни състояния на съзнание.*

Три изминали степени на съзнанието, сегашното му състояние и три бъдещи.

1. **ДЕВЕТА ЛЕКЦИЯ, 2 юни 1907 г** …………….….…………….…….……………………………………………..стр. 28

*Развитие на планетите / І част/.*

Сатурновото и Слънчевото съществуване на Земята във връзка с еволюцията на човека.

1. **ДЕСЕТА ЛЕКЦИЯ, 3 юни 1907 г** …………….….…………….…….……………………………………..стр. 32

*Развитие на планетите / ІІчаст/.*

Лунен стадий на Земята и човека.

1. **ЕДИНАДЕСЕТА ЛЕКЦИЯ, 4 юни 1907 г** ….….…………….…….………………….…………………..стр. 35

*Развитието на човечеството на Земята. / І част/.*

Повторение на сатурновото, слънчевото и лунно състояние. Отделяне на Луната. Включване на “Аза” в състава на човека. Белодробно дишане. Преминаване на Марс. Земята и човекът в Лемурийската и Атлантската епоха.

1. **ДВАНАДЕСЕТА ЛЕКЦИЯ, 4 юни 1907 г.** ….….…………….…….………………….…………………..стр. 39

*Развитието на човечеството на Земята. / ІІ част/.*

Остатъците на предишната двуполовост на човека и техните особености. Разделяне на два пола. Нашите атлантски предци. Стадии на следатлантското развитие.

1. **ТРИНАДЕСЕТА ЛЕКЦИЯ, 5 юни 1907 г** ….….….………….…….………………….…………………..стр. 43

*Бъдещето на хората.*

Преодоляване на егоизма. Задачата на великото братство: да съедини разпадащото се човечество с помощта на духовната мъдрост. Преобразуване на телесния вид и силите, продължаващи човешкия род. Бъдещо състояние на хората на Юпитер и на Венера. Добрата и злата раса на бъдещето.

1. **ЧЕТИРИНАДЕСЕТА ЛЕКЦИЯ, 6 юни 1907 г.** …….….…………….…….……………….……………..стр. 47

*Какво е посвещение?*

Седем степени на християнското посвещение и степените на розенкройцерското посвещение.

**ПЪРВА ЛЕКЦИЯ**, Мюнхен, 22 май 1907 г.

**Нова форма на мъдрост.**

**Към историята на розенкройцерството. Християн Розенкройц и дейността му от 1495г.**

**“Възпитание на човешкия род” на Лесинг. Инициацията на Гьоте. Учител и ученик в мъдростта на розенкройцерите.**

**Отношението на духовната мъдрост към общата духовна култура.**

**Седемте части на човешката природа. Задачата на розенкройцерите.**

Заглавието на този курс от лекции е „Теософия според розенкройцерския метод“… Има се предвид мъдростта, която е изконна, но винаги нова, т.е. изразена във форма, подходяща за настоящата епоха. Начинът на мислене, който ще изучаваме в тези лекции, съществува от четиринадесети век след Христа…

Обаче тук ще говорим не за ***историята***на розенкройцерството… Защо?

Както знаете, определен вид геометрия, която включва, например, Питагоровата теорема, се преподава днес в началните училища. Основите на геометрията се научават независимо от това как всъщност се е появила самата геометрия. Знаят ли днес учениците нещо за Евклид? Не. И, въпреки това, геометрията на Евклид се преподава. Едва много по-късно, когато съдържанието на предмета е усвоено, учениците може да открият (например от историята на науките) и нещо за формата, в която преподаването (днес достъпно дори в началните училища), е намерило своя първоначален път в еволюцията на човечеството. Така че, колкото ученикът, изучаващ днес елементарна геометрия, се интересува от формата, в която тя първоначално е била дадена на човечеството от Евклид, толкова малко и нас ще ни засяга въпроса как розенкройцерството се е развивало в хода на историята… Точно както ученикът учи геометрията от нейните действителни принципи, така и ние ще се научим да познаваме природата на тази розенкройцерска мъдрост в нейните вътрешни принципи.

Тези, които са запознати само с външната история на розенкройцерството (както тя е записана в литературата), знаят много малко за истинското съдържание на розенкройцерската теософия. От четиринадесети век насам, розенкройцерската теософия съществува (независимо от своята история) като нещо истинско, точно както геометричните истини съществуват независимо от историята на геометрията. Ето защо тук ще бъде направено само бегло позоваване на някои въпроси, свързани с историята на розенкройцерството.

През 1459 г. една възвишена духовна индивидуалност, въплътена в човешката личност, известна в света под името Кристиан Розенкройц, се появява като учител, най-напред на тесен кръг от посветени ученици. През 1459 г., в рамките на строго изолирано духовно Братство - Братството на Розата на Кръста[[1]](#endnote-1) - Кристиан Розенкройц е издигнат до ранг на Рицар на Златния камък[[2]](#endnote-2)… Какво означава това, ще ни стане по-ясно в хода на тези лекции. Възвишената Индивидуалност, която във физическия план живееше в личността на Кристиан Розенкройц, работеше като водач и учител на Розенкройцерския поток отново и отново в едно и също тяло, както се изразява окултизмът. Значението на израза „отново и отново в едно и също тяло“ също ще бъде обяснено, когато говорим за съдбата на човешкото същество след смъртта.

До втората половина на осемнадесети век, мъдростта, за която говорим тук, е била запазена в рамките на строго тайно Братство, обвързано с ненарушими правила, които отделят неговите членове от външния свят. Но през ХVIII век това братство прие мисията да внесе в културата на Централна Европа по един духовен начин нещо от своята езотерика… и затова ние виждаме как във външната култура се появява нещо, което на пръв поглед ни се струва екзотерично, но всъщност е не друго, а външен израз на езотеричната мъдрост. През вековете имаше хора, които се опитваха по всякакъв начин да проникнат в дълбините на тази мъдрост, която ние наричаме розенкройцерска, но не успяха. Така Лайбниц напразно се опитваше да се приближи до източника на тази мъдрост. Но тя избликна в ярка светлина в едно екзотерично произведение на Лесинг, което той публикува малко преди физическата си смърт. То се нарича “Възпитание на човешкия род”. Това произведение трябва да се чете задължително между редовете… Само тогава – при това само от езотерик – по неговия необичаен завършек може да се разбере, че то е един външен израз на розенкройцерската мъдрост.

Тази мъдрост блесна с изключително величие в онзи човек, в когото се отразява културата на Европа… впрочем и интернационалната култура от края на XVIII век… Този човек беше Гьоте. Когато Гьоте, доста млад, се доближи до източника на розенкройцерската мъдрост, той прие нещо от високата и много необичайна инициация (посвещение). Когато говорите за инициацията на Гьоте, рискувате да се окажете неправилно разбрани и поради това именно тук трябва да отбележим, че това беше много особена инициация. Това става в периода, когато Гьоте напуска университета в Лайпциг, но още не е заминал за Страсбург. Случва се нещо във висша степен необичайно… Гьоте изживява дълбоко душевно сътресение; което външно се изразява във факта, че в края на своето пребиваване в Лайпциг се е намирал близо до смъртта… По време на тежко заболяване той е имал важно преживяване, преминавайки през един вид посвещение. Първоначално, той всъщност не го е съзнавал, но то е работило в душата му като вид поетично вдъхновение и процесът, чрез който се е вливал в различните му творения, е най-забележителен... Той проблясва в стихотворението му, озаглавено „Мистериите“, което най-близките му приятели смятат за едно от най-дълбоките му творения. И наистина този фрагмент е толкова дълбок, замисълът на тези стихове е толкова дълбок, че Гьоте така и не можа да намери сили да го завърши… Културните тенденции на това време все още не бяха способни да изразят външно цялата дълбочина на живота, който пулсира в тази поема. Тя следва да се разглежда като един от най-дълбоките извори на душата на Гьоте, тази книга е запечатана със седем печата за всички коментатори. Но впоследствие инициацията продължава своето развитие с все по-голям ефект в него и Гьоте, все повече осъзнавайки я, успява най-накрая да създаде тази забележителна поема в проза, която познаваме като „Приказката за зелената змия и прекрасната Лилия“[[3]](#endnote-3). Това произведение е едно от най-дълбоките в световната литература. Който знае как да я изтълкува правилно, знае много за розенкройцерската мъдрост.

Но когато тази мъдрост трябваше да се влее в общата култура, се случи един вид предателство - за начина, по който се случи това, тук няма да говорим, но тя беше предадена така, че някои розенкройцерски възгледи излязоха екзотерично, в широкия свят. От една страна това беше предателство, но, от друга, то бе една необходимост, за да може културата на Запада дълго време (в течение на ХIХ столетие) да остане на физически план незасегната от влиянието на езотериката – тези две обстоятелства доведоха до това, че източниците на розенкройцерската мъдрост (и преди всичко самият велик Основател, който от този момент е постоянно във физическия план) на пръв поглед се оттеглят в сянка, така че през първата половина на ХIХ век, а също така и в продължение на по-голямата част от втората, от тази мъдрост да не може да се открие лесно. Едва в наше време отново стана възможно да се отворят изворите на розенкройцерската мъдрост и да се насочат към общата външна култура. Ако разгледаме тази култура ще разберем защо това е трябвало да бъде така.

Ако искаме да сме наясно с фундаменталния характер на розенкройцерската мъдрост, трябва да се докоснем накратко до два факта, важни за нейната световна мисия и отнасящи се до духовния живот. Първият от тях е връзката на ученика с учителя; и тук отново трябва да се вземат предвид два аспекта… Става дума, първо, за „Ясновидство“ и, второ, за това, което понякога се нарича „Вяра в авторитета“. „Ясновидството“ включва не само духовно виждане (терминът наистина не е най-адекватния), но и духовно чуване. В тези две - ясновиждането и ясночуването - е източникът на всяка мъдрост, която иска да ни научи на скритата мъдрост на света и от никой друг източник не може да произлезе истинското знание за духовните светове.

Обаче при розенкройцерския метод има съществена разлика между ***действителното откриване*** на духовните истини и тяхното ***разбиране***. Само онези, които са развили духовни способности в доста висока степен, могат сами да открият духовна истина във висшите светове. Нито един човек, който не притежава в най-висока степен духовни способности - тоест не е ясновиждащ - не може да открие духовните истини директно във висшите светове. Ясновидството е необходимата предпоставка за откриването на една духовна истина, обаче наистина само за нейното откриване... За дълго време нищо, което не може да бъде обхванато от обикновения логически интелект, няма да бъде екзотерично[[4]](#endnote-4) преподавано - не и от някое истинско розенкройцерство... Това е много важен момент. Възражението, че **ясновидството** е необходимо за **разбирането** на розенкройцерската форма на теософията, не само е неоснователно, но и не е вярно. Разбирането не зависи от способността за прозорливост (не зависи от ясновидството). Тези, които не са в състояние да схванат розенкройцерската мъдрост с мисленето си, просто не са развили в достатъчна степен способността си за логическо разсъждение - това е всичко… И всеки, който е поел всичко, което съвременната култура е в състояние да даде - който не го мързи да учи и има търпение и постоянство - може да разбере какво преподава един розенкройцерски учител. Тези, които се съмняват в розенкройцерската мъдрост и казват, че не могат да я схванат, не трябва да винят т.н. невъзможност (или неспособност) да се издигнат до по-високите нива - вината всъщност се крие в нежеланието им, нито да упражняват в достатъчна степен способността си за разсъждение, нито да използват адекватно опита, придобит от общата култура... Ако някой се съмнява в тази мъдрост и каже „аз това не мога да го разбера“, то той е виновен, не за това, че не може да се издигне до висшите сфери, а за това, че не желае достатъчно да напрегне своя логически ум или за това, че не иска да внесе достатъчно опит от своето редовно образование в името на истинското разбиране.

Просто помислете за невероятната огромна популяризация на мъдростта, която настъпи с идването на християнството до днешни дни и се опитайте да си представите християнското розенкройцерство такова, каквото е било през XIV век. Помислете за това, как в онази епоха отделният човек, живеещ навън в света, се е отнасял към учителите. Въздействието можеше да се осъществи само с помощта на устното слово. По принцип хората не оценяват правилно какво огромно развитие се е осъществило оттогава… имат грешна представа за това каква огромна еволюция е извършена в продължение на тези векове… Достатъчно е да си припомним само това, което е постигнато от изкуството на печата - книгопечатането... Помислете за хилядите и хиляди канали, по които (благодарение на това откритие - печатарството), най-високите постижения на културата успяха да се влеят в цивилизацията. Започвайки от книгите и стигайки до най-новата вестникарска статия, можете да доловите безбройните канали, през които безброй идеи се вливат в живота. Това са пътищата, които се разкриха пред човечеството само благодарение на това изобретение - те са причината интелектът на западната култура да придобие напълно нова фирма. Оттогава западният ум работи съвсем различно и новата форма на мъдрост непременно трябваше да се съобразява с този факт. Трябваше да бъде създадена такава форма, която да може да устои пред това, което се влива в общия живот по хилядите канали. И розенкройцерската мъдрост е такава, че може да устои пред всеки аргумент на популярната или дори висшата (техническа) наука. Розенкройцерската мъдрост съдържа в себе си източниците, които й позволяват да противостои на всяко възражение, направено от науката. Едно истинско разбиране на съвременната наука - не дилетантското разбиране, което може да се намери дори в университетските професори, а разбирането, действащо независимо от всякакви абстрактни теории и материалистични фантазии, което се базира строго на фактите и не се отдалечава от тях - това разбиране черпи едно след друго доказателства в полза на розенкройцерските духовни истини именно от науката.

Втората важна особеност относно връзката между учител и ученик в розенкройцерството е, че връзката на ученика с неговия „гуру” (както се нарича учителят на Изток) е коренно различна от тази, преобладаваща в другите методи на посвещение. В розенкройцерството начинът, по който един ученик гледа на своя гуру, въобще не може да бъде свързан с вярата в авторитета. Ще ви обясня това с един пример от ежедневието. Учителят-розенкройцер не иска да има никакви други отношения със своя ученик, освен такива, каквито съществуват между учителя по математика и изучаващият математиката. Можем ли да кажем, че изучаващият математика следва своя учител по математика по силата на вярата в авторитета? - Не. Можем ли да кажем, че изучаващият математиката не се нуждае от учител? Мнозина биха отговорили: Да… защото в действителност е възможно да се самообразоват, базирайки се на добри книги... Но това е просто различна ситуация, различен вариант на този, в която ученик и учител седят един срещу друг.  По принцип, разбира се, самообучението е възможно - може да е и така... По същия начин всяко човешко същество, при условие че достигне определен етап на ясновидство, може да открие духовните истини за себе си, но това би бил много по-дълъг път. Би било безсмислено да се каже: Моето собствено вътрешно същество трябва да бъде единственият източник на всички духовни истини. Ако учителят знае математическите истини и ги съобщава на ученика, последният (ученикът) не се нуждае от никаква „вяра в авторитета“ - той разбира тези истини по силата на тяхната правилност и му е необходимо само правилно да ги възприеме. Така е и с цялото окултно развитие в розенкройцерския смисъл. Учителят е приятелят, съветникът, който първи изживява окултния опит и помага на своя ученик сам да го изживее. И ако този опит е даден, тогава (за приемането му) авторитетът е нужен толкова малко, колкото и за приемане на математическото твърдение, че сбора от ъглите в триъгълника е равна на 180 градуса. Авторитетът в розенкройцерството не е авторитет в тесния смисъл на думата… По-скоро става дума за това какво е необходимо за съкращаване на пътя към висшите истини.

Това е едната страна на въпроса. Другата е отношението на духовната мъдрост (теософията) към културата като цяло.

От това, което ще чуете тук в близките дни ще разберете, че духовната мъдрост може директно да се влива в практическия живот. Ние не предлагаме някаква система, която може да се ползва само на теория, а даваме нещо полезно за разбиране на дълбоките основи на нашето съвременно познание за света и за проникване в духовните истини на нашия ежедневен живот. Розенкройцерската мъдрост трябва да проникне не само в главата и не само в сърцето, а и в ръцете - в нашите професионални умения, в това, което човек прави ежедневно. Това не е сантиментална симпатия, а изработване на способността да се работи за добруването на човечеството. Представете си, че се появи общество, което би имало за своя цел единствено братството между всички хора и не прави нищо друго, освен да проповядва братство. Това не би било розенкройцерство, защото розенкройцерът казва: представете си човек, който си е счупил крака и лежи на улицата. Ако четиринадесет души стоят състрадателно около него и никой от тях не е в състояние да помогне, всичките четиринадесет заедно са по-малко важни от петнадесетия, който идва и се справя със счупения крак, без капка сантименталност. Такова е убеждението на розенкройцера: всичко зависи от активното знание - от възможността да се премине от знание към самия живот, т.е. това, което има значение, е знанието, способно да се намеси ефективно в живота. Розенкройцерската мъдрост счита, че разговорите за съчувствие и милост са нещо дори опасно, понеже постоянното говорене за съчувствие и съжаление и непрекъснатото наблягане върху съчувствието обозначават особен вид астрална чувственост - един вид астрално сладострастие. Чувствеността на физическия план - това, което на физически план е неизменно сладострастие - е от същата природа като това съчувствие (в астралния план), отхвърлящо знанието… Това е отношението, което винаги желае само да чувства, а не да знае. Активното знание, което навлиза в живота - разбира се, не в материалистичен смисъл, а свалено от духовния план - ни дава способността да действаме ефикасно и практически. Сама по себе си хармонията произтича от знанието, че светът трябва да напредне… С други думи, от разбирането, че светът трябва да върви напред, се появява хармония и тя се основава на това, че образува сама себе си, когато има знание. За човека, който знае как да се справи със счупен крак, хората биха казали: „Ако в него нямаше любов към хората, вероятно щеше да остави пострадалия да лежи“. Такова нещо би било възможно в случай на знание, отнасящо се само до физическия план. Но не би било възможно за духовното познание. Не съществува истинско духовно знание, което да се въздържа от навлизане в практическия живот.

Това, следователно, е вторият съществен аспект на розенкройцерската мъдрост, а именно, че тя може да бъде ОТКРИТА само чрез силите на ясновидството, но може да бъде РАЗБРАНА от нормалния човешки разум. Може да изглежда, че казваме нещо странно... Оказва се, че за да придобиете опитност в духовния свят трябва да станете ясновиждащ; но за да разберете онова, което вижда ясновиждащия, това не ви е нужно. Онзи, който в качеството си на ясновиждащ се спуска от духовните светове и разказва за случващото се там и така дава някои необходими за съвременния човек знания, може да бъде разбран, ако слушателите поискат това… защото човекът е устроен така, че е способен да възприема тяхната очевидност.

Първо ще проучим седемстранната природа на човека според Розенкройцерското учение... Ще разгледаме цялата природа на човека, както тя се проявява пред нас. Ще се научим да разбираме природата на физическото тяло, за което всеки си мисли, че знае всичко, но в действителност не знае нищо. Колкото малко сме способни да видим кислорода във водата (понеже първо трябва да го отделим от водорода и едва след това да го разпознаем), толкова малко виждаме истинското физическо човешко същество, когато гледаме стоящ пред нас човек. Както водата е комбинация от кислород и водород, така и човекът е комбинация от физическо тяло, етерно тяло, астрално тяло и другите висши членове на своето същество. Вие виждате пред себе си комбинацията от всички тези елементи… И, ако искате да видите само физическото тяло, е необходимо да отстраните астралното – това е възможно, когато човек спи без сънища... Сънят е едно по-висше химическо отделяне на астралното тяло (заедно с висшите принципи на човешката природа) от етерното и физическото тяло. Но дори и тогава не може да се каже, че имаме истинското физическо тяло пред себе си... Едва след смъртта, която ще отнесе със себе си и етерното тяло, ще е останало единствено самото физическо тяло.

Картина, която съдържа скица, безгръбначно, текст, змия

Описанието е генерирано автоматичноТова има непосредствено практическо значение. Ще поясня с пример. Вземете някоя определена част от астралното тяло. В далечното минало това, което човекът можеше да вижда в своето още смътно, мъгляво ясновидство, изглеждаше съвсем различно от днес. Тези образи първоначално бяха отпечатани в астралното тяло на човека. Да си представим, че в астралното тяло някога са били отпечатани образите на трите пространствени измерения - дължина, ширина и дълбочина. Тази образна картина на триизмерното пространство, която някога е била отпечатана в астралното тяло чрез старото смътно ясновидство, е била пренесена и в етерното тяло. Точно както печатът се пресова в течен восък, така и астралната картина се отпечатва в етерното тяло, и това от своя страна оформя (изработва) пластичните форми на физическото тяло. По този начин образната картина на триизмерното пространство изгражда орган в определена област на физическото тяло. Първоначално в астралното тяло имаше картина на трите перпендикулярни посоки на пространството; тази картина се е отпечатала като печат във восък в етерното тяло и определена част от етерното тяло практически е изработила орган вътре в човешкото ухо – това са трите полуокръжни канала. Всички вие ги имате в себе си... Ако те бъдат повредени, човекът няма да може да се ориентира в триизмерното пространство… Ще получи световъртеж и няма да може да стои изправен. Така образите на астралното тяло са свързани със силите на етерното тяло и органите на физическото тяло.

Цялото физическо тяло на човека с неговите пластични форми не е нищо друго освен следствие, продукт, възникнал от образите на картините на астралното тяло и силите на етерното тяло. Следователно онези, които нямат познания за астралното и етерното тяло, не могат да разберат физическото тяло. Астралното тяло е предшественик на етерното тяло, а етерното тяло е предшественик на физическото тяло. Така въпросът е сложен. Трите полуокръжни канала са физически орган, както и носът… Всички носове се различават един от друг, въпреки че може да има прилика между носовете на родителите и децата. Ако сте в състояние да изследвате трите полуокръжни канала в ушите на хората, ще откриете разлика и прилика точно както в случая с носовете, понеже тези канали могат да приличат на тези на майката или бащата. Това, което не се наследява, е най-вътрешното духовно ядро ​​на битието, вечното в човека, което преминава през последователните въплъщения. Индивидуалните таланти и способности не се определят от мозъка. Логиката е една и съща в математиката, във философията или в практическия живот. Разликата в качеството на способностите става очевидна, само когато логиката започва да се прилага в области, които имат свой орган на познание - например тези три полуокръжни канала, където знанието зависи от функционирането на полукръглите органи в ухото... Математическият талант ще бъде особено изразен, когато тези органи са силно развити. Така склонността към математиката се проявява точно при хора, които са развили тези органи… Като пример може да ни послужи семейство Бернули, което дава един след друг цяла поредица от добри математици. Един индивид може да притежава голям талант за музика или някакво друго изкуство, но ако човешкото тяло, в което е роден, не е наследило необходимите органични структури, тези способности не се развиват.

И така, вие виждате, че физическият свят не може да бъде разбран, ако не знаете как е бил създаден. Розенкройцерът вижда своята задача не в оттеглянето от физическия свят… това би било напълно погрешно, тъй като неговата задача е именно одухотворяване на физическия свят… Той трябва да се издигне във висшите области на духовния живот и, с познанията, които ще намери там, активно да работи във всички граници на физическия свят и особено сред хората. Тази нагласа е пряк резултат от розенкройцерската мъдрост. Предстои ни да изучаваме система от мъдрост, която ще ни позволи да разберем и най-малките неща… И няма да забравяме, че и най-малкото нещо на света може да бъде важно за най-великите… че и най-малкото нещо - на мястото, което му се полага - може да доведе до най-високите цели!

**ВТОРА ЛЕКЦИЯ**, Мюнхен, 25 май 1907 г.

***Деветчленната същност на човека.***

**Описание на природата на човека.**

**Изходните принципи на човешката същност и тяхното преобразуване със силата на “Аза”.**

**Седемчленният и деветчленният човек.**

Миналият път говорихме за това, по какъв начин теософският метод на розенкройцерите установява своето отношение към човека и към цялата култура. Въпреки че действителните данни свързани с ПОЗНАНИЕТО ЗА ВИСШИТЕ СВЕТОВЕ могат да бъдат открити само чрез високо-развитите духовни способности на един ясновиждащ, розенкройцерският метод е такъв, че мъдростта, която той предава, може да бъде разбрана и само с обикновения логически интелект. Тези знания се откриват чрез развитото възприятие на ясновиждащия, но за тяхното разбиране е достатъчна обикновената човешка логика. Все пак не следва да се мисли така като че ли това, което е възможно да се каже в една лекция, вече ще издържи всякаква предполагаема критика - това би било възможно само в случай, че твърденията са подложени на изпитание с всички достъпни за човешкия ум средства. В първата лекция говорихме за още едно качество, а именно за това, че розенкройцерският метод се стреми да изнесе духовната наука в практическия живот. Затова тук всичко е представено така, че да може да заживее в реалния живот. Но за целта трябва и тук да имате търпение… В началото ще се окаже, че не всичко е пригодено така, че да се вмести в практическия живот - ще изглежда, че много неща са неприложими... Но когато успеете да направите един цялостен обзор, ще разберете, че всички части и детайли са така конструирани, че да могат да бъдат въведени в ежедневно ползване. Мъдрост, приложима в живота – ето това е, което може да даде розенкройцерският изследователски метод.

В началото ще разгледаме човешката природа… Ще се запознаем с отделните членове на тази природа. Само като напредваме стъпка по стъпка и не пропускаме нищо от поглед, ще можем да получим представа за органичното цяло. Тогава ще можем да говорим за съдбата на човешката душа след смъртта и ще разгледаме човека - буден, спящ и мъртъв - отново в смисъла на съставните членове на човешката природа. Ще трябва да изследваме какво прави човека от своята смърт до новото раждане… Широко разпространен е възгледът, че човекът след смъртта бездейства... Но това не е така... Напротив, той трябва да твори и да създава, да извършва работа, имаща космическо значение. Ще трябва също да говорим за прераждането и кармата, за еволюцията на човека, за съдбата във връзка със сътворението на човека, за развитието на човечеството в далечното минало и перспективата за неговото развитие в бъдеще.

Днес трябва накратко да ви опиша същността на човека... Когато говорим за тази същност, трябва да осъзнаваме, че съществото на човека за духовното възприятие изглежда много по-сложно, отколкото за обикновеното сетивно възприятие, което е проникнато от интелекта и може да наблюдава само малка част от човешката природа като цяло. От гледна точка на окултизма, физическото тяло (такова каквото го виждаме пред нас) всъщност е проникнато от етерното тяло и астралното тяло… Тези три тела са обединени и едва когато етерното и астралното тела бъдат отстранени, имаме пред себе си истинското физическо тяло на човека. Това физическо тяло е принципът в човешкото същество, който го сродява с цялата обкръжаваща физическа природа - с минералите, растенията и животните. Правилно разглеждаме физическото тяло на човека само тогава, когато признаваме, че в пространството то се простира дотам, докъдето се разпростира родството на човека с лежащият около него минерален свят… Вие трябва да сте наясно, че този принцип на човешкото същество не може да се разглежда отделно от останалия космос. Силите, които работят във физическото тяло, действат от космоса. Този, който е вникнал в това, възприема физическото тяло, точно както възприема например появата на дъгата… За да се появи дъга е необходимо точно определено съчетание на условията на разпространение на слънчевата светлина, дъждовните облаци и т.н…. Не може да няма дъга, ако облаците и слънчевата светлина се съчетаят по точно определения начин... Следователно дъгата е следствие, феномен, явление, породено отвън.  Физическото тяло е феномен от същия род. Силите, които съединяват и удържат физическото тяло в единство, трябва да се търсят в останалата част от вселената, която ни заобикаля. А къде по-точно се намират в своя истински вид силите, които заставят нашето тяло да бъде такова, каквото е? Налага се да се издигнем във висшите светове, тъй като във физическия свят можем да виждаме физическото тяло само като феномен, т.е. като следствие… Силите съставящи този феномен се намират много високо в духовния свят. Следователно, трябва да проучим светове, които съществуват толкова истински, колкото съществува физическият свят.

Когато окултистът говори за висши светове, той има предвид светове, които са около нас през цялото време. Трябва само да отворим сетивата си за тях, както окото се разтваря за света на цветовете… Ако се отворят определени душевни сетива[[5]](#endnote-5), тогава светът около нас се прониква с явления от един нов свят - астралния свят… Розенкройцерската теософия го нарича „образен свят“, „свят на въображението“ или "имагинативен свят" - но тук "имагинативен" означава нещо много по-реално от обикновеното значение на думата… Там образите идват и си отиват, като прилив и отлив - има постоянно преливане и отлив на картини… Цветовете, които иначе са свързани с предмети и обекти, в астралния свят са в състояние на многообразна самостоятелна трансформация… Ние ще се запознаем с това и по-отблизо… В духовното движение, което се е свързало с розенкройцерството, този свят се нарича още и „стихиен“ или „Елементален свят“. Следователно, тези три израза - образен свят, астрален свят и стихиен (елементален) свят - в розенкройцерския смисъл означават едно и също нещо.

Когато се отворят още по-високи сетива, вие ще откриете и един още по-висш свят. Това е светът на „Хармониите на сферите“, който нахлува в света на образите и цветовете. Наричат го Девакан, или „Ментален свят“, или още Рупа Девакан. На езика на розенкройцерите той се нарича свят на „Хармония на сферите“, или „свят на Вдъхновението (Инспирацията)“, тъй като звукът или тонът са медиумът на вдъхновението, когато съответните сетива са отворени за това... В духовното движение, което се е приближило и свързало с розенкройцерството, го наричат още „Небесен свят“. По този начин „Рупа Девакан“ („рупа“, т.е. нисш Девакан), „светът Девакан“, „светът на вдъхновението“ и „Небесния свят“ означават отново едно и също нещо.

И накрая, има един още по-висш свят, който се разкрива пред още по-високи сетива. Розенкройцерството го нарича „свят на истинската интуиция“, при това под „интуиция“ се разбира нещо много по-висше от това, което обикновено се разбира в тривиалното използване на тази дума. Истинската интуиция е „сливане“ с други същества, проникване вътре в съществата, което позволява да се опознаят тези същества отвътре. В движението, което се е доближило и свързало с розенкройцерството, този „свят на интуицията“ е наречен „светът на разума“. Той е толкова далече извисен над обикновения свят, че хвърля върху света на хората само нещо като сянка. Интелектуалните концепции са всъщност бледи и немощни сенки-образи на реалностите в този по-висш свят. Така че, ако искаме да разберем истинското устройство на света, се налага да добавим към нашия физически свят още три други. Зад силите, които удържат този физически свят такъв какъвто е, ние трябва да търсим силите, действащи във висшия, интуитивния свят - в света на Интуицията. Онова, което открива физикът във физическия свят изглежда като слаба сянка в сравнение с това, което може да бъде открито там… Зад всяка една концепция, която имате - да речем кристал или човешко око и пр. - вие бихте намерили живи Същества от този най-висш свят. Концепцията във физическия свят е образът-сянка на Съществата в този най-висш свят. Така физическият свят е изграден от сили, които в своя истински вид могат да се срещнат само в Арупа Девакан, както се нарича висшия свят на езика на теософията.

Ще можем още по-ясно да си представим това, ако се попитаме, какъв смисъл има за нас такова разглеждане на минералното царство.

Човешкото същество притежава „аз”-съзнание - съзнание за себе си (себесъзнание). Ние считаме, че един минерал е безсъзнателен, но това е вярно само във физическия план, т.е. само в случай че останем на физическо ниво... Ако се издигнем във висшите светове, минералът вече не е такъв… Във висшите светове минералът не е без съзнание… Вие обаче няма да намерите егото (аз-съзнанието) на минералите в света на елементалите… в света на първичните елементи (или стихии), няма никакви “аз-ове”… Аз-съзнанието, самосъзнанието на минерала, се намира в най-висшия от световете, за които говорихме. Точно както вашият пръст няма собствено съзнание (понеже съзнанието му се намира във вашия „Аз“), така минералът е свързан с егото си чрез потоци, които водят в най-висшата сфера на световното съществуване. Съзнанието на нокътя на палеца е в “Аза” ви. Нокътят принадлежи към цялостния човешки организъм и се отнася към последния така, както минералът към целия висш духовен свят. Съществува “Аз” на целия организъм, а ноктите, подобно на минерала, са краен израз на уплътняването на този живот. Общото на човешкото тяло с минералите е това, че на физическото тяло (доколкото то е чисто-физическо) е присъщо съзнание във висшия духовен свят. Доколкото човешкото същество е надарено с чисто-физическо съзнание (въпреки че не го знае) - т.е. доколкото има физическо тяло притежаващо свое съзнание в един по-висш свят - върху неговото физическо тяло се работи отгоре… с една дума, човешкото физическо тяло се управлява от висшия свят... Това, което моделира физическото тяло, не е под ваш контрол… Точно както „Азът“ е този, който движи ръката ви, така върху вашето физическо тяло се работи от по-висш свят и его-съзнанието, принадлежащо на физическото тяло, поражда физическите процеси в тялото. Ако вие разклащате китката на ръката си, в това действа вашия “Аз”, а вашето физическо тяло се управлява от най-висш свят, т.е. самосъзнанието на вашето физическо тяло управлява отгоре (дистанционно) всички физически процеси в това тяло. И единствено посветеният, който се издига до Интуицията, получава такава власт над своето физическо тяло, че никакъв ток, никакъв нервен импулс не преминава през нервите му без негово знание… Благодарение на това той става съратник и приятел с тези същества, които живеят в този висш свят и управляват физическите тела. Докато човек не достигне този етап, той не може да бъде гражданин на тези висши духовни светове, които управляват и направляват неговото физическо тяло.

Човекът притежава и своя втори член - етерното (или жизнено) тяло - което е общо със света на растенията и животните. То се явява пред окултния ясновиждащ почти в същата форма, като физическото тяло... Това е “тялото на силите”... Ако бихте могли мислено да премахнете физическото тяло, тогава би останало самото етерно тяло, като едно тяло на силите, т.е. тяло, пронизано от силови линии, които изграждат физическото тяло. Човешкото сърце никога не би се появило във формата, в която съществува, ако в етерното тяло (пронизващо физическото) не съществуваше етерно сърце. Това етерно сърце съдържа определени сили и течения, и това са строителите, архитектите, скулптурите на физическото сърце. Да предположим, че имате съд с вода… Ако изстудите водата, в нея ще се появят втвърдявания, ледени образувания. Този лед е вода, само че втвърдена, а формите, които имат ледените кристали присъстват в качеството си на силови линии във водата. Така и физическото сърце се образува от етерното - то е само втвърдено, уплътнено етерно сърце и силовите потоци в това етерно сърце придават формата на физическото сърце. Ако можехте мислено да отстраните физическото тяло, то бихте видели етерното тяло, при това то би наподобявало физическото именно в горните си части. Това сходство обаче продължава само до средата на тялото, тъй като в етерното тяло все пак има значителни различия от физическото. Ще разберете това, ако ви кажа, че етерното тяло при мъжете е женско, а при жените е мъжко. Без знанието за това, голяма част от практическия живот ще остане необяснима. Етерното тяло изглежда като форма от светлина, простираща се леко извън формата на физическото тяло - т.е. извън, но само малко... Човешкото същество има общо етерно тяло с растенията… човешкият етерен принцип е идентичен с този при растителния свят... С етерното тяло на човека работата е подобна на тази с физическото: ние откриваме силите (удържащи етерното тяло цяло) в света, който наричаме „свят на Вдъхновението“, „Небесен свят“ или Рупа-Девакан. Всички сили, които скрепяват етерното тяло, лежат една степен по-ниско от тези, които държат физическото тяло. Оттук трябва да направите заключение, че самосъзнанието на растенията трябва да се търси в „света на Вдъхновението“, в света на долния Девакан (Рупа-Девакан). Значи, в света на „Хармония на сферите“ (където се намира самосъзнанието на растителния свят) се намира и самосъзнанието, пронизващо човешкото етерно тяло и живеещо във вас без ваше знание.

Стигаме до третия член на човешкото същество - астралното тяло или душевното тяло - „Тялото на душата” според розенкройцерската терминология. Човекът има общо астрално тяло само с животните. Астралното тяло е носител на чувствата, на щастието и страданието, радостта и болката, емоциите и страстите… Стремежите и желанията също имат своите корени в астралното тяло. Ако искаме да характеризираме астралното тяло, трябва да кажем, че в него се съдържа това, което присъства и в животинския свят. Животинският свят също притежава съзнание. Астралното естество, и на животното, и на човека, се държи в едно единство от силите, чието седалище е в астралния, образния или Въображаемия (Имагинативния) свят, света на „Елементите“ или, както се изразяват розенкройцерите, в стихийния свят, така че силите скрепяващи астралното тяло и придаващи неговата форма, могат да бъдат открити в техния истински вид в астралния свят. Аз-съзнанието на животното също е в този астрален свят. Точно както при човешкото същество говорим за **индивидуална** душа, така и при животното говорим за **групова** душа, която се намира в астралния план… Разликата е в това, че не всяко отделно животно във физическия свят има свой „Аз“, а цял род животни - лъвове, тигри, и т.н. - имат общ „Аз”, който може да бъде открит като групова душа в астралния свят. Така че животното става разбираемо за нас, само когато можем да го проследим нагоре към астралния план… Така ще открием един вид направления, изходящи (да речем) от лъва, които се съединяват в астралния свят в един общ групов „Аз” на живеещите тук на земята отделни лъвове… „нишките“, така да се каже, излизат от лъвовете и в астралния свят се обединяват в груповата душа, която е обща за отделните лъвове, живеещи на земята. Точно както човекът има свой индивидуален „Аз”, така във всяко астрално тяло живее нещо от груповия „Аз”. Този „животински Аз” живее и в човешкото астрално тяло и човекът се освобождава от него само ако (или когато) успее да развие астрално зрение и стане спътник на астралните същества, т.е. когато груповите души на животните се изправят срещу него на астралния план, както индивидуалните животни се изправят срещу него тук… Там обитават същества, които могат да слязат при нас само фрагментарно, в раздробен вид, като определен брой животни във физическия свят... Когато техният живот тук приключи, те отново се съединяват с останалата част на тази същност в астралния свят. Цялата група животни в астралния свят е едно същество и с него може да се разговаря така, както тук се говори с отделния индивид. Въпреки че няма точно сходство (т.е. изглеждат малко по-различно), не е грешка да се каже, че груповите души се делят на четири класа - Лъв, Орел, Бик, Човек (т.е. човек, който все още не е слязъл на физическото ниво) - така те са описани във втория печат на Апокалипсиса. Тези четири апокалиптични „звяра” всъщност са четирите класа групови души, които в астралния свят стоят най-близо до индивидуалната човешка душа.

Сега да се обърнем към това, което е дадено на човека, но в което той няма общо с околния свят… обръщаме се към тази същност, която намира своя израз в човешкия „Аз”. По силата на този четвърти член на своето същество, човекът е венецът на физическото творение. Сред всички членове (принципи) на човешката природа, само на този (четвъртия) принцип е дадено това, което притежава съзнание на физическо ниво. Точно както минералното съзнание е в света на Арупа Девакан, както растителното съзнание е в Рупа Девакан и както животинското съзнание е в астралния план, така и самосъзнанието на човека (явяващо се четвърти член на неговото същество) се намира във физическия свят… В своя собствен „Аз” човекът има нещо, в което никое друго същество или център на съзнанието не се намесва.

И така, запознахме се с четиричленното човешко същество: физически човек, етерен човек, астрален човек и „Аз”.

Но работата е там, че това все още не е всичко, което се съдържа в цялостната човешка природа… Тези четири принципа са съществували в човека още по времето на неговото първо въплъщение тук на земята… А преминаването му през различни въплъщения все пак си има своя смисъл - развитието на човека… неговия възход... Този възход се състои в това, че, изхождайки от своя „Аз”, човекът въздейства върху трите гореизброени принципи и ги преобразува. Ако погледнем в най-далечното минало на човека - в неговото първо въплъщение на земята - ще видим, че той се е намирал изцяло под властта на всяка емоция и желание… Да, той е притежавал всичките си четири принципа - в това число и своя „Аз” - но се е държал като животно, следвал е всички свои страсти и нагони... Ако сравним този див човек с един извисен идеалист, разликата ще е във факта, че първият (дивакът) все още не е работил върху своето астрално тяло, изхождайки от своя „Аз”. Така че следващата му крачка в еволюцията се състои в това, да започне да работи над своето астрално тяло. Резултатът от тази работа е такъв, че определени фундаментални свойства на астралното тяло са поставени под негов собствен контрол - човекът (средният европеец, например) си позволява да следва едни импулси и си забранява други… казва си: „Някои свои влечения мога да следвам, а други не!“. Така това, над което човекът е придобил абсолютна власт (вътре в рамките на своето астрално тяло), ние наричаме „Дух Себе” (Духовно Аз) или „Манас”. Този Манас е продукт на трансформацията на астралното тяло, осъществена от човешкия „Аз”. Следователно, в своята субстанциалност, Манас е идентичен с астралното тяло - просто това, което първоначално е било в астралното тяло, вече има по-различно подреждане, т.е. било е преобразувано в Духовно Аз (Дух Себе или Манас).

Човек, чието развитие напредва, придобива способността, изхождайки от своя „Аз”, да работи не само върху своето астрално тяло, но и върху етерното си тяло. Нека изясним разликата между работата върху астралното тяло и работата върху етерното тяло. Помислете за това например, което сте знаели на осемгодишна възраст и това, което сте научили оттогава. Очевидно е, че сте научили много... Всеки е усвоил огромен брой концепции и идеи, знания и представи, помагащи му и дори заставящи го, да не следва сляпо своите емоции и страсти. Но ако някой си спомни, че като дете е бил много избухлив и с буен нрав, и след това помисли доколко тези буен нрав и избухливост са вече овладяни, ще трябва да признае, че те все още напомнят за себе си, т.е. че той самият все още е склонен да избухва… Рядко се случва човек, който някога е имал лоша памет, да успее да я подобри из основи или да повиши силата ù… или да успее да промени характерните си склонности, за да стане по-съвестен… Често съм сравнявал промените, които човек предизвиква в своя темперамент и пр., с бавното движение на часовата стрелка на часовника. Именно в това се състои същността на посвещението на ученика. Обучението следва да се разглежда само като подготовка… Много по-съществено и по-значимо за посветения е преобразуването на собствения му темперамент. Ако е могъл да направи слабата памет силна, ако избухливостта се е превърнала в кротост, ако меланхоличния темперамент се е обърнал в спокойствие и уравновесеност, то човекът е успял много повече, отколкото, ако беше придобил произволно количество знание. Тук е източникът на вътрешните окултни сили. Това означава, че „Азът” работи не само над астралното тяло, но и над етерното.

Наистина, доколкото склонностите на човека са външно-проявени, те трябва да се търсят в астралното тяло… Но ако трябва да бъдат трансформирани, това трябва да се случи в етерното тяло… промяната може да стане само по пътя на преобразуване на етерното тяло… Това, което в етерното тяло е трансформирано от „Аз-а“, присъства в човека като „Дух Живот”, наречен така заради симетричната му противоположност с жизненото (т.е. етерното) тяло. В теософската литература му е дадено името „Будхи”. Субстанцията Будхи е, не нещо друго, а онази част от етерното тяло, която е преобразувана от човешкия „Аз”.

Когато пък „Азът” е станал толкова силен, че може да променя не само етерното, но и физическото тяло - най-плътният в човешката природа принцип, чиито сили се простират в най-висшия от световете - тогава казваме: човекът е развил най-висшата част от своето същество - Човекът-Дух, наричан „Атма” или истинския духовен човек. Силите, преобразуващи физическото тяло, трябва да се търсят в най-висшия от световете. Такова преобразуване започва с преобразуването на дихателния процес, тъй като Атма е *Атмен* и означава „ дишане” или „дъх“. Тази трансформация причинява промени в структурата на кръвта, която действа върху физическото тяло; човек тук функционира в най-висшите светове.

Трябва принципно да различаваме две форми на трансформация и, за да бъдем точни, ще говорим за несъзнателна и съзнателна трансформация. В действителност всеки европеец трансформира несъзнателно (макар изхождайки от своя „Аз”) нисшите принципи на своята природа. В настоящата фаза на еволюцията той работи съзнателно само по отношение на развитието на своето Духовно Аз („Духът-Себе” или Манас) и, ако иска да се научи да работи съзнателно върху трансформацията на своето етерно тяло, той трябва да бъде посветен.

Така дори най-примитивното човешко същество в най-ранния етап на еволюцията притежава трите първоначални члена и вътре в тях човешкия „Аз”. С това започва и процесът на трансформация. Тя дълго време е протичала несъзнателно и едва сега човечеството започва съзнателно да трансформира астралното тяло. Днес само Посветените могат съзнателно да трансформират етерното тяло, а в бъдеще всички човешки същества ще трансформират съзнателно не само етерното тяло, но и физическото тяло.

По този начин съществуват три първични члена (принципи) на човешката природа: физическо тяло, етерно тяло, астрално тяло, а след това „Азът” като четвърти принцип. „Азът” действа преобразуващо. Той първо трансформира тези три принципа – и за съвременния човек това вече е в миналото[[6]](#endnote-6): благодарение на нашия „Аз“ - и все пак несъзнателно - са се появили Сетивната душа, Разумната душа и Съзнателната душа.

Розенкройцерската теософия прави именно тази диференциация: Сетивна душа, Разумна душа и Съзнателна душа. Само в Съзнателната душа се появява осъзнатост на преобразуването – тук „Азът” започва съзнателно да работи над преобразуването. Първоначално в астралното тяло се развива Духът Себе. В елемента на етерното тяло се развива (като съответствие на жизненото тяло) Духът Живот. След това във физическото тяло се развива всъщност Човекът Дух, Атма. Така в общия строеж имаме девет принципа на човешката природа. Външно погледнато, два от компонентите на човешката природа - Сетивната душа и душевното тяло - са съединени подобно на това, както мечът стои в ножницата… Сетивната душа се намира в душевното тяло, така че тези два принципа се представят като един. Същевременно в такова единство се намират също и Духът Себе и Съзнателната душа… и затова деветте принципа се свеждат до седем:

Тези седем принципа са както следва:

1.Физическо тяло

2.Етерно или жизнено тяло

3.Астрално тяло, в което се намира Сетивната душа

4.„Аз”

И висшите принципи:

5.Дух Себе или Манас, заедно със Съзнателната душа

6.Дух Живот или Будхи.

7. Човек Дух или Атма.

Такъв е вътрешният строеж на човешката природа, която в крайна сметка се състои от девет члена (четири, от които 2 х 2 се свеждат до два). Затова розенкройцерският метод различава три пъти по три члена = девет, които по пътя на съединяването се свеждат до седем. Но в седемте трябва да можем да виждаме деветте, в противен случай ще останем само на нивото на теоретичното разбиране.

Преходът от теория към реалност може да бъде направен само чрез изследване на същностната природа на човека.

9. Човек Дух.

8. Дух Живот .

7. Дух Себе.

6. Съзнателна душа.

5. Разумна душа.

4. Сетивна душа.

3. Астрално тяло.

2. Жизнено (етерно) тяло.

1. Физическо тяло.

„Азът“ светва в душите и след това започва работа върху телата.

Но да се премине от теорията към живота може само в случай, че сериозно разглеждаме природата на нещата. Това, което казахме днес ще ни помогне утре, когато ще преминем към разглеждане на човека – спящ, буден и мъртъв.

**ТРЕТА ЛЕКЦИЯ**, 26 май 1907 г

***Стихийният свят и царството небесно; реалност, сън и смърт.***

**Дейността на астралното тяло в будно състояние и по време на сън, връзката му с физическия свят и с астралното море на Вселената. Астралното тяло като строител на етерното тяло. Състояния, в които преминава човек от тази страна на смъртта. Четирите области на Девакан.**

Днес ще разгледаме живеещият във физическия свят човек, в трите вида състояния - будност, сън и т.н. смърт. Всеки познава състоянието на будност от своя собствен опит. Когато човек заспива, от физическото и етерното му тяло се отделят астралното тяло и човешкият „Аз”, както и работата, която този „Аз” е извършил в астралното тяло. Ако ясновидски наблюдавате спящият човек, ще видите пред вас в леглото да лежат физическото тяло и етерното тяло - тези два члена остават свързани - докато астралното тяло, окъпано в някаква светлина, излиза и извлича от другите две тела всичко, което принадлежи на по-високите принципи. Ако още по-точно трябва да опишем това състояние, трябва да кажем, че астралното тяло на съвременния човек изглежда така, сякаш се състои от много потоци и искри от светлина и цялото изглежда като две скачени една с друга преплитащи се спирали - сякаш има две фигури с форма на шестици, едната от които отива (изчезва) във физическото тяло, а другата, като опашка на комета, се простира в космоса. Тези две следи („опашки“) на астралното тяло скоро стават неразличими в по-нататъшните си разширения в далечното си разпространение и това, което остава, напомня формата на яйце. Когато човекът се събужда, „опашката“, която отива в космоса, се губи и всичко като цяло отново влиза в етерното и физическото тела.

Между будност и сън има едно междинно състояние – сънуване. Сънят, който е изпълнен със сънища, е състояние, при което астралното тяло вече е изгубило връзката с физическото тяло (все едно е прибрало пипалата си от физическото тяло) но не и с етерното тяло… Тогава в полезрението на човека идват картините, които наричаме сънища. Това наистина е междинно състояние, тъй като астралното тяло се е отделило напълно от физическото тяло, като същевременно продължава да бъде по определен начин свързано с етерното тяло.

Докато спи, човешкото същество живее в своето астрално тяло, което е извън физическото и етерното тяло. Фактът, че трябва да потъне в сън, има своята дълбока основа в цялата природа. Не си въобразявайте, че астралното тяло е бездействащо и няма работа през нощта, докато е извън физическото и етерното тяло. Когато през деня астралното тяло се намира във физическото и етерното тяло на човека, в резултат на функционирането на собственото му астрално тяло, върху него въздействат влиянията на външния свят, които човек получава чрез сетивата си и чрез дейността си във физическия свят. Всички чувства и усещания, които човека получава, всичко, което му въздейства отвън, достига неговото астрално тяло. Това действително е чувстващата и мислещата част на човека, а физическото тяло, а също и това, което се намира в етерното тяло, са само посредници, средства, инструменти. Мисленето и желанието, а и въобще всичко, което мисли и желае, се намира и се извършва в астралното тяло. По време на дневната дейност на човека във външния свят, астралното тяло постоянно получава впечатления от външния свят. От друга страна ние помним, че астралното тяло е истинският строител на етерното и физическото тяло. И точно както физическото тяло, с всичките му органи, се е втвърдило от етерното тяло, така всичко, което тече и е активно в етерното тяло, се е родило от астралното тяло.

От какво се ражда самото астрално тяло? То се ражда от универсалния астрален организъм, който се вплита в целия космос. Ако ви е необходимо сравнение, за да си представите отношението на малката частица астрална материя, съдържаща се във вашето астрално тяло, спрямо огромния астрален океан, в който се съдържат и от който са родени всички човешки същества, животни, растения, минерали и планети - ако искате да си представите връзката на човешкото астрално тяло с големия астрален океан - помислете за една отделна капка вода спрямо водата в една пълна чаша. Капката черпи своето съществуване изцяло от течността в чашата. По подобен начин това, което се съдържа в астралното тяло, някога е било обхванато от астралния океан на космоса. То се е отделило от този океан и след като е преминало в етерно тяло и физическо тяло, се е превърнало в отделна единица, подобно на капката вода.

Докато астралното тяло е пребивавало в лоното на всеобщия астрален организъм, то е получило своите закони, своите впечатления именно от този организъм, живяло е вътре в това космическо астрално тяло (астралния океан). След отделянето си от там, то (по време на будност) е предоставено на впечатленията, които се получават от физическия свят, тук долу. По този начин астралното тяло е разделено, раздвоено - налага му се да дели своята природа между впечатленията, получени още горе от космическия астрален организъм и тези долу, които получава сега от вън чрез дейността, която му е предназначена във физическия свят. В бъдеше тези две страни ще бъдат в хармония, когато човекът достигне до целта на своето земно развитие… Но сега това не е така - тези две влияния едно с друго не са хармонични.

И така, астралното тяло е строител на физическото тяло и, косвено (тъй като етерното тяло на свой ред е строител на физическото тяло), също и на физическото тяло. Всичко, което астралното тяло е изградило, част по част, през вековете, е родено от великия космически астрален океан. Благодарение на това, че от този астрален океан произлиза само хармония и здрава закономерност, изградените от астралното тяло етерно и физическо тяло първоначално са здрави и хармонични, но влиянията, които получава астралното тяло от външния физическия свят, всъщност вредят на неговата първоначална хармония - създават във физическото тяло всички недъзи, с които се сблъсква съвременния човек.

Ако астралното тяло не се отделяше през нощта, а оставаше през цялото време в човешкото същество, силните влияния на физическия свят скоро биха разрушили хармонията, която астралното тяло донася от космическия океан... Силите на човека много скоро биха били подкопани от умора и болест, а той самият би се изтощил… По време на сън астралното тяло се оттегля от впечатленията на физическия свят (който не съдържа никаква хармония) и влиза във всеобщата хармония на космоса, от която се е родило. И така, на сутринта със себе си то носи дълготрайния ефект от освежаването и обновяването, които е изпитало през нощта. Всяка вечер астралното тяло възобновява своята хармония, черпейки я от космическия астрален океан, така че за ясновиждащия то въобще не е бездействащо… Ясновидецът вижда връзката между астралното море и подобната на комета опашка на астралното тяло и наблюдава как тази част от астралното тяло работи, за да премахне изтощението, предизвикано от дисхармоничното влияние на физическия свят през деня. Тази дейност на астралното тяло се изразява в усещането за освежена сила сутрин. Разбира се, след като през нощта е живяло във великата хармония, астралното тяло първо трябва отново да се адаптира към физическия свят… И затова усещането за най-голяма освежена сила възниква не веднага със събуждането, а след като минат няколко часа - когато астралното тяло отново вече е съвсем навлязло във физическото.

Сега ще се обърнем към смъртта - „братът” на съня - и ще проучим състоянието на човешкото същество след смъртта. Разликата между мъртвия човек и този, който само спи, е такава, че при смъртта етерното тяло си отива заедно с астралното тяло и във физическия свят остава само физическото тяло. От раждането до смъртта етерното тяло никога не напуска физическото тяло, освен по време на определени състояния на посвещение.

Моментът веднага след смъртта е от голямо значение за човека. Той всъщност продължава дълго време - часове, дори дни - през които пред душевния поглед на мъртвия преминават, като на голям екран, неговите спомени, целия негов живот през последното му въплъщение. Това се случва с всяко човешко същество след смъртта. Особеността на тази картина е, че - докато тя остава във вида, в който се е появила веднага след смъртта - всички субективни преживявания на човека през живота му се заличават.

Всичките наши най-различни преживявания винаги са придружени от чувства на радост или болка, с душевен подем или печал пр.… С други думи, нашият външен живот винаги е свързан с вътрешен живот. Но при спомнянето след смъртта, радостите и скърбите, свързани с картините от миналия живот, не присъстват в паметната таблица… Човекът съзерцава този екран толкова обективно (индиферентно), колкото когато наблюдава картина в музея… дори ако тази картина изобразява печален или изпълнен с болка и мъка човек, ние гледаме на него съвсем обективно… Разбира се, ние можем да различим скръбта му, но не я преживяваме директно... Така е и с картините веднага след смъртта, които съзерцаваме на въпросния „екран на спомените“: Образът се разширява и за удивително кратък период от време човекът вижда всички детайлни събития от живота си.

Като правило, по време на живота може да има отделяне на физическото тяло от етерното само при посветените. Обаче има и такива мигове, когато етерното тяло сякаш рязко се отделя от физическото тяло. Това се случва, ако човек изпита дълбок стрес – например, когато пада от високо… или когато потъва... В такива моменти силният шок причинява един вид разхлабване на етерното тяло от физическото… едно своеобразно отделяне... Следствието от това е, че в такива мигове целия изживян живот застава пред душевния поглед на човека. Тук имаме аналогия с това, което се случва след смъртта.

Може да възникнат и частични отделяния на етерното тяло от физическото, когато някой орган изтръпне. Ако, примерно, ръката е изтръпнала, ясновиждащият може да наблюдава как етерната част, която съответства на ръката, увисва като ръкавица. Точно така „увисват” частите на етерния мозък, когато човекът се намира под хипноза. Заради това, че етерното тяло е вплетено във физическото тяло чрез (и във) определени малки точки, в изтръпналия член се появява чувство за бодежи.

Определено време след отделянето на етерното и астралното тела[[7]](#endnote-7) от физическото тяло, настъпва момент, когато астралното тяло заедно с всичко, което съставя висшите членове, се отделя и от етерното тяло… Етерното тяло се отделя и картината на спомените угасва. Но нещо от това остава в човека - не всичко е загубено... Това, което бихме могли да наречем етерна, или жизнена субстанция, се разсейва и разтваря в световния етер, но от нея все пак остава една „есенция“, която никога вече не изоставя човека в неговия по-нататъшен жизнен път... Човекът я взема със себе си като някакъв екстракт - като извадка от картината на живота му на земята - и я пренася в следващото въплъщение, въпреки че не си спомня нищо за това. От този екстракт се формира онова, което се нарича „причинно тяло“ (или „каузално тяло“) - една конкретна реалност в Книгата на живота... И всеки земен живот добавя нова страница към тази Книга на живота. Това увеличава жизнената същност и, ако миналите животи са били плодотворни, стимулира следващия живот да се развие по правилния начин. В това е причината, човешкият живот да е по-богат или по-беден на таланти, способности и т.н.

За да разберем живота на астралното тяло след отделянето му от етерното тяло, трябва да разгледаме условията, които съществуват във физическия живот. Във физическия живот астралното тяло е щастливо, страда, задоволява своите желания, импулси и влечения чрез органите на физическото тяло. След смъртта тези физически „инструменти“ вече не са на негово разположение… Любителят на вкусното похапване повече не може да удовлетвори страстта си към вкусните неща, тъй като сега няма език - той е отнет заедно с физическото тяло… Но желанията, бидейки свързани с астралното тяло, остават в човека и това поражда „изгарящата жажда”, която той изпитва през периода Камалока. („Кама“ = „желание“; „лока” = „място”, но в действителност това не е място, а състояние.) Човек, който по време на физическия живот се учи да надхвърля, да надраства физическото тяло, съкращава времето си в Камалока.

Истинското надрастване става тогава, когато се възхищаваме на красотата или хармонията на нещата… Това още тук, на земята, ни извежда от сетивния свят. Насладата от материалистичното (пошлото) изкуството, увеличава трудностите на Камалока, докато насладата от духовното изкуство ги облекчава. Всяко благородно, проникнато от духа желание (или наслада) съкращава времето в Камалока. Затова ние още тук трябва да отвикваме от удоволствията и желанията, които могат да бъдат удовлетворени само с помощта на физическите сетивни инструменти. Периодът Камалока, това е именно периодът на отвикване от сетивните желания и влечения. Той продължава приблизително една трета от времето на земния живот. Има нещо уникално в преживяванията по време на Камалока. Човешкото същество всъщност започва да живее назад през целия си минал живот. Ако веднага след смъртта пред него е заставала лишената от радост и страдание картина, то в Камалока той чувства всички радости и страдания отново, при това на обратно, т.е. всички радости и страдания, които е причинил на другите хора, сега той трябва сам да ги изпита. Това обаче няма нищо общо със закона на кармата.

Пътуването назад започва с последното събитие преди смъртта и продължава с тройна скорост до самото раждане. Когато в този път назад през спомените човешкото същество достигне раждането си, тази част от астралното му тяло, която „Азът” преобразувал, се приобщава към „причинното тяло“, а всичко, което човекът не е обработил, отпада като сянка или привидение, фантом - това е астралният труп на човешкото същество… Той вече е оставил настрана физическия труп и етерния труп, а сега и астралния труп. От този момент той изживява ново състояние - състоянието Девакан… Всъщност Девакан ​​е навсякъде около нас, точно както и астралният свят.

Когато човекът е изживял своя живот на обратно, от смъртта към детството, когато вече се е освободил така от трите свои трупа, тогава той достига състоянието, тайнствено посочено в Библията с думите: „Ако не станете като деца, не можете да влезете в Царството небесно.“ Девакан, духовният свят - това е Небесното царство в християнския смисъл.

Сега трябва всъщност да опишем светът на Девакан. Това е свят, толкова многообразен и диференциран, колкото нашия физически свят. Точно както при нас във физическия свят има континенти, води миещи сушата, после въздух, а след това по-фини състояния, така и в Духовното царство, в Девакан, има подобно разграничение… По аналогия с отношенията, съществуващи на земята, на феномените, които откриваме в Девакан, са дадени подобни имена.

Най-напред, там има област, която може да се сравни с физическата суша… Това е континенталната област на Девакан… Всичко, което тук, на земята е физическо, там го откриваме под формата на духовни Същества. Да си представим, например, физическия човек. За Деваканическото съзерцание той изглежда така: Всичко, което възприемат физическите сетива, изчезва, няма го… Затова пък нещо избликва там - в сферата непосредствено около физическия човек, където за физическото зрение няма нищо, т.е. около човека… Около него се появява блясък, светлина… В средата, където се намира физическото тяло, има празно, сенчесто пространство - нещо като негатив... Животното и човека, съзерцавани по такъв начин, се появяват като негативи... Кръвта изглежда като зелена - нейният допълнителен цвят. Всички формации, които са физически в нашия свят, присъстват в Архетиповете на Девакан.

Втората област - не отделена, а като втори етап - е морският, или океанският регион на Девакан. Не е вода, а особена субстанция, която като ритмични потоци прониква в света на Девакан… ​​По своя цвят тя е сравнима с току-що обагрения от пролетта прасковен цвят. Това, което струи по целия Девакан е течен, тъчащ живот. Всичко, което тук долу е разделено между отделните хора и животни, там, горе присъства като някаква стихия, подобна на водата - вид воден елемент... Това може да се сравни с разпространението на кръвта в човешкото тяло.

Третата област можем да я охарактеризираме най-добре, ако кажем, че в нея, в качеството на външен свят, присъства всичко, което тук живее вътре в съществата – всички изживявания, чувства, радост и мъка, щастие и болка.

Да вземем пример: Да предположим, че тук на земята се води битка... Оръдия, оръжия и други подобни - всичко това е на физическия план. Но вътре, в душата на участващите в сражението присъства взаимното чувство за мъст, болка, страсти… Двете армии се изправят една срещу друга, изпълнени с противоположни страсти… Помислете за всичко това, трансформирано във външно проявление и ще имате картината, която се появява на деваканическо ниво… Всичко, което се случва тук на бойното поле, изглежда в Девакан ​​като избухване на страшна буря. Това е атмосферата, заобикалящият въздух на Девакан. Точно както нашата земя е заобиколена от въздух, така и всички чувства, които избухват тук, независимо дали се изразяват физически или не, се разпространяват в Девакан ​​като атмосфера.

Четвъртата област на Девакан ​​съдържа архетипните форми, архетипните основи на всички истински оригинални постижения на земята. Ако разгледаме внимателно случващото се във физическия свят, ще открием, че по-голямата част от вътрешните процеси биват причинно обусловени и подбудени отвън. Цвете или животно, ни доставят радост… без цветето или животното не би трябвало да изпитваме тази радост... Но има и процеси, които не са подбудени отвън: Нова идея, произведение на изкуството, нова машина - всички тези неща носят в света нещо такова, което тук на земята не го е имало преди оригиналните им първообрази да са се появили в деваканическите области. Ако в света не се появяваха нови творения, човечеството нямаше да напредва. Оригиналните творения, дадени на света от велики художници и откриватели, са само с една степен по-горе от всяко друго самобитно действие, дори то да е най-незначителното. Важното е вътрешно да се е случило нещо ново, така че във вътрешното същество да възникне нещо оригинално. В Девакан ​​съществуват архетипи дори за най-незначителните оригинални действия… Всичко случващо се на земята, вече е предначертано в онзи свят… Всяко нестандартно и оригинално постижение на едно човешко същество, още преди неговото появяване, вече присъства в зародишно състояние в Девакан.

И така, в Девакан откриваме четири области, на които на физически план съответстват земя, вода, въздух и огън:

- континентална област, като твърда кора на Девакан (разбира се, в духовен смисъл); след това

- морска област, съответстваща на нашите океани;

- въздушна област, където текат страсти – тук съществува и прекрасното, и бурното,

- и, накрая, това, което прониква абсолютно всичко - света на първообразите. Всички волеви импулси и оригинални идеи на съществата, върнали се във физическия свят, трябва първо да бъдат изживени и вътрешно преминати от душата, за да може тя да събере нови сили за новия живот.

**ЧЕТВЪРТА ЛЕКЦИЯ**, 28 май 1907 г

***Слизане към ново раждане.***

**Среща с летописите на света. Човекът след смъртта в Девакан.**

**Образуване на астралното тяло, изграждане на съответстващото му етерно и физическо тяло.**

**Видение на предстоящия живот.**

В последната лекция ние описахме световете, през които човешкото същество трябва да премине след смъртта, когато всичко, което го свързва с неговия физически инструмент, е оставено настрана в Камалока или - както казваме в розенкройцерската теософия - в света на елемента, стихийния свят. Говорихме също за „Рупа-Девакан“ или региона, известен като Небесния свят, светът на Вдъхновението. Чухме, че този регион, тази същинската Земя на Духовете, е също такава четиричленна структура, като физическия свят… Там има континентална област, пронизана от течаща океанска област, която е по-подходящо да сравним с кръвообращението в човешкия организъм... В заобикалящия „въздух“ на Девакан, който е аналогичен на атмосферата на нашата земя, може да се намери всичко, което прониква в душите на съществата във физическия свят като на радости, страдания, скърби и печал… само че този въздух трябва да се възприема в много по-широк смисъл, защото този свят е обиталището на други, доста различни Същества, които не са въплътени във физически тела… Накрая чухме как в четвъртия регион на Девакан ​​всичко, което е наистина оригинално - от най-тривиалното до най-възвишеното вдъхновение на изобретателя или художника - съществува като архетип. В този свят се крие движещата сила на прогреса на нашата земя. Но в допълнение към тези съставни области на същинския духовен свят, ние откриваме това, което свързва нашата земя с още по-висши светове.

До сега разглеждахме само това, което има отношение към нашето земно развитие, но още не сме разкрили това, което излиза извън неговите предели. Този, който получава посвещение, научава, каква е била нашата Земя и каква ще бъде, а също това, което я свързва с другите светове извън пределите на нашата система. Преди всичко, в Девакан - в този така наречен свят на разума - е важно това, което сме свикнали да наричаме „ „Хрониката на Акаша“ или „Акашова летопис”. Хрониката на Акаша всъщност не е създадена в Девакан, а в още по-висок регион… Когато обаче ясновидецът се издигне до света на Девакан, той може да започне да възприема това, което е известно като Хрониката на Акаша.

Какво представлява „Акашовата летопис”? Най-добре ще можем да разберем това, ако си изясним, че всичко случващо се на нашата Земя и изобщо в света се отпечатва върху едни тънки есенции, оставя трайно впечатление върху определени деликатни същности; и тези непреходни отпечатъци стават достъпни за хората, които са преминали Посвещение. Това не е обикновена летопис, тя може да бъде наречена жива летопис. Да предположим, че човек е живял през първия век след Рождество Христово. Това, което той тогава е мислел, чувствал и желаел, това, което е преминало в делата му, не е умряло, а е съхранено от тази фина есенция. Ясновиждащият може да „види” това… Не така, сякаш е записано в исторически учебник, а както се е случило в действителност - как се е движел човек, какво е правил, пътуване което е предприел - всичко това може да се види в тези духовни картини… Могат да се видят и импулсите на волята, чувствата, мислите... Но не трябва да си въобразяваме, че тези картини са изображения на физическите личности. Това не е така. Да вземем прост пример: - Когато човек движи ръката си, неговата воля прониква в движещата се ръка и именно тази сила на волята може да се види в Хрониката на Акаша… Това, което духовно действа активно в нас и се е вляло във Физическото (запълвайки физическата форма), се вижда в Духовното. Да предположим, че търсим Цезар. Можем да проследим всичките му начинания, но нека бъдем напълно наясно, че в Хрониката Акаша виждаме по-скоро неговите мисли - т.е. ако той е възнамерявал нещо да направи, то ние ще видим цяла верига волеви решения до момента, в който делото действително е извършено. Да се ​​наблюдава конкретно събитие в хрониката на Акаша не е лесно. Трябва да си помогнем сами, като се обърнем за помощ към външните факти, които са известни от обикновените източници. Ако ясновиждащият се опитва да наблюдава някакво действие на Цезар и вземе историческа дата като опорна точка, резултатът ще дойде по-лесно. Вярно е, че историческите дати често са ненадеждни, но същевременно те могат и да помогнат понякога. Когато ясновиждащият отправя поглед назад, към Цезар, той вижда сякаш самия дух на Цезар, реално действащ, стоящ до него и говорещ с него. Но ако човекът, който е способен да вижда нещо, не разбира тези висши светове достатъчно добре (т.е. не се е ориентирал напълно в тях), то с този човек, при насочването му към миналото, може да се случи всичко.

Макар Акашовата Летопис да се намира в Девакан, тя се простира и надолу, в астралния свят, в резултат на което в този по-нисък свят картините от Хрониката на Акаша често могат да бъдат мираж - те често са несвързани и ненадеждни и е важно да помним това, когато се заемаме с изследване на миналото. Позволете ми да посоча опасността от тези възможни грешки с пример: - Ако чрез указанията на Хрониката на Акаша се върнем към епохата от еволюцията на земята преди големия Потоп, когато Атлантида все още е съществувала, можем да проследим събитията и условията на живот в старата Атлантида. Но същите тези събития са се повторили още веднъж по един различен начин. Много преди християнската ера, в Северна Германия, тоест в Централна Европа, атлантическите събития се повтарят на изток от Атлантида… По това време християнството все още не е дошло и, идвайки тук от юг, само християнските влияния съдействат за придобиването на самостоятелност на живеещият тук народ… едва след това (чрез влиянията, идващи от юг) народите започнаха да водят живот, който наистина беше техен. Ето пример за това колко лесно е да се изложите на грешки: - Ако някой наблюдава астралните картини от Хрониката Акаша, а не картините, които се намират в Девакан, може да не различи повторението на древните атлантически събития от самите тези събития[[8]](#endnote-8). Такъв всъщност беше случаят в указанията за Атлантида, дадени от Скот-Елиът - те са напълно верни, ако се проверят техните астрални картини, но са неверни, ако се сравнят с реалната Акашова Летопис, намираща се в Девакан - съответстват на астралните картини, но не и на деваканическите картини на истинската Хроника Акаша. Истината по този въпрос трябваше все някога да стане известна. Когато знаем къде е източникът на грешките, е лесно да оценим правилно индикациите.

Друг източник на грешка може да възникне, когато се разчита на указания, дадени от медиуми. Когато медиумите притежават необходимите способности, те могат да виждат в Хрониката Акаша, макар и в повечето случаи само нейните астрални отражения. И ето, в тази летопис има нещо необичайно. Ако открием там някой човек, той се държи като живо същество. Ако намерим Гьоте например, той може не само да отговори с думите, които действително е изрекъл в живота си, но и да отговори в Гьотевия смисъл; може дори да се случи да произнесе в свой собствен стил и стихове, които всъщност никога не е писал. Картината на Акаша е толкова жива, че е като сила, действаща в ума на човешкото същество. Следователно картината може да бъде сбъркана със самата индивидуалност - медиумите вярват, че са в контакт с мъртвия, чийто живот продължава в духа, докато в действителност това е само неговата астрална Акаша-картина (проекция). Духът на Цезар може вече да се е превъплътил на земята, но неговия образ от Акашовата летопис е в състояние да отговаря на въпросите в сеансите… Това не е индивидуалността на Цезар, а само трайното впечатление, нетленният отпечатък, който е оставил след себе си образа на Цезар в хрониката на Акаша. На това се основава заблудата по време на многобройните спиритуални сеанси. Трябва да правим разлика между това, което остава от човешкото същество в неговия образ в Акаша, и това, което продължава да се развива като истинска индивидуалност. Това са въпроси от изключителна важност.

Когато човешкото същество напуска Камалока, то е отвикнало от всички навици, за които е необходим физически инструмент. Той навлиза в областта, която току що беше описана. Периодът, който сега започва за него, е изключително важен и трябва да разберем какво се случва. Всички по-ранни преживявания на човека в неговия земен живот, всичко, което е мислел, всички негови чувства и страсти, се изправят срещу него в Девакан ​​като негова среда. Първо, той вижда собственото си физическо тяло в неговата архетипна форма, в неговия праобраз. Точно както на земята се движим сред скали, планини и камъни, в Девакан се движим сред архетипите на всички структури, които съществуват във физическия свят. Обаче неговото тяло се намира извън самия него и, следователно, човек се движи над собственото си физическо тяло. Фактът, че собственото му тяло е обект извън него, е указател за него след смъртта, тъй като по това той разпознава, че е напуснал Камалока и е влязъл в Девакан. На земята той казва на тялото си: „Това съм аз!”. В Девакан ​​той вижда тялото си и казва: „Това си ти!”. Философията Веданта учи своите ученици да медитират върху „Ти си То!“ за да могат чрез такива упражнения да разберат какво означава да кажеш на тялото си: „Това си Ти!”

В Девакан ​​човешкото същество вижда около себе си това, което е преживяло вътрешно тук на земята. Ако той е таил отмъщение, антипатия и други зли чувства към ближните си на земята, те се изправят пред него външно като облак и това го учи какво значение имат всички тези неща в света и какво въздействие оказват.

Нека изясним какво се случва с човешкото същество в Девакан. Как са се образували органите, очите, например, на физическия човек на земята? Имаше време, когато все още не съществуваше око. Окото е образувано от физическата организация чрез светлина. Светлината е прародителят на окото. Всичко това, което е около нас на земята, създава органите на физическия свят, органите във физическите тела и вещества… В Девакан ​​това, което е около нас, работи върху нашето душевно същество. Така че всичко, което едно човешко същество е развило тук на земята по пътя на добри и осъдителни чувства, трябва да бъде намерено в онзи свят, в неговата среда - то работи върху неговата душа и така създава органи на душата. Ако човек е живял праведен живот на земята, неговите добри качества живеят около него във „въздуха“ на Девакан; те работят в Духовното, създавайки органи. Тези органи служат като архитекти и ваятели за изграждането на физическото тяло в новото въплъщение. Това, което е било в човешкото същество на земята, се пренася във външния свят в Девакан ​​и подготвя силите, които изграждат човешкото тяло за следващото раждане. Но нека не си въобразяваме, че човешкото същество няма какво да прави, освен да се грижи за себе си… освен това то има много важна работа в Девакан… Можем да си съставим представа за това, ако разгледаме за момент еволюцията на земята. Колко много са се променили определени региони от преди няколко хиляди години! Тогава имаше съвсем различни растения, различни животински форми, дори климатът беше различен. По отношение на продуктите на природата, земната повърхност непрекъснато се променя. В днешна Гърция, например, никога вече не би могло да възникне това, което е изникнало от почвата в дните на древна Гърция. Еволюцията протича именно чрез факта, че лицето на земята претърпява постоянни промени.

Когато човек умре, минава много дълъг период преди да се роди отново. Когато се появява отново на земята, той не намира същите условия като преди; той трябва да има нови преживявания… Човек не се ражда два пъти в една и съща конфигурация на земята… Докато земните условия не се обновят, човекът пребивава в духовните области. В това има добра цел, тъй като по този начин той винаги научава нещо съвсем ново и развитието му върви напред по съвсем различен начин. Помислете например за едно момче в древен Рим. Животът му ни най-малко не прилича на този на съвременния ученик. Когато и самите ние се родим отново, ние на свой ред ще намерим съвсем нови условия. Така еволюцията протича от въплъщение във въплъщение. Докато човешкото същество пребивава в гореописаните духовни области, лицето на земята непрекъснато се променя.

Ако се запитаме „Какви същества са активни тук? От какви същества се извършват промените във физиономията на земята?“, това ще ни отведе и до отговора на въпроса: „Какво прави човекът в периода между смъртта и новото раждане?“. От духовните светове, под ръководството на висшите същества, самият човек се труди над преобразуването на Земята... Самите човешки същества, между смъртта и прераждането, са тези, които извършват тази работа. Когато те отново се раждат, откриват земния облик такъв, какъвто сами са го направили със своя труд. Всички ние сме били ангажирани с тази работа. А на въпроса „Къде е Девакан, къде е духовният свят?“ отговарям: Той е около нас през цялото време. И това действително е така. Душите на всички невъплътени човешки същества са тук около нас; те работят около нас. Докато ние строим градове и машини, човешките същества, които живеят между смъртта и новото раждане, са около нас, работейки от духовните сфери.

Когато, като ясновидци, търсим Мъртвите, можем да ги намерим в светлината, ако възприемаме светлината не само по материален начин… Светлината, която ни заобикаля, формира „телата” на мъртвите - те имат тела, изтъкани от светлина. Светлината, която обгръща земята, е „субстанция“, „материал“ за съществата, които живеят в Девакан. Да погледнем растението, което се храни със слънчева светлина - то попива в себе си не само физическата светлина, а също толкова реално и дейността на духовните същества, сред които се намират и тези човешки души. Тези души се изливат върху растенията с лъчите на светлината… летят над тях като духове... Ако погледнем растението с духовен поглед, ще кажем: растението се наслаждава на въздействието на Мъртвите, които работят и тъкат около него в светлината. И ако проследим как се променя растителния покров на земята, и попитаме: кой направи това? – отговорът ще бъде такъв: в тази светлина, която облива нашата земя, действат мъртвите хора; това е истинският Девакан. В това царство на светлината навлизаме след времето проведено в Камалока. Това е конкретна истина. Само онези, които са в състояние да посочат къде всъщност могат да бъдат намерени Мъртвите, имат някакви познания за Девакан ​​в смисъла на розенкройцерската теософия.

Развивайки своя поглед, ясновиждащият често прави поразително откритие. Когато стои на слънце, неговото тяло, задържайки светлината, хвърля сянка… И ако ясновиждащият гледа в тази сянка, това често е първия момент, когато вижда феномена на духа. Тялото задържа светлината, но не и духа; и в сянката, която хвърля тялото, може да бъде открит самия дух. Ето защо по-примитивните народи, които винаги са притежавали ясновидството, наричат сянката също и душа. Те казват „нямащ сянка” в смисъл на „нямащ душа”. Алберт Шамисо несъзнателно е положил тази идея в основата на една повест: човекът, изгубил своята сянка, изгубил едновременно и своята душа и от това е толкова печален.

Такава е работата, която се извършва от човешките същества в Девакан ​​между смъртта и новото раждане. Те в никакъв случай не са в състояние на неактивен покой - те постоянно работят творчески от Девакан върху еволюцията на земята… не са в състояние на блажена почивка или сън, както често се казва ... Животът в Девакан ​​е също толкова пълен с активност, колкото и животът на земята.

Когато човешкото същество е достигнало точката, в която вече е трансформирало своите дейности от последния земен живот в духовни сили - когато тези преживявания са дошли при него от външния свят на Девакан ​​и са подействали върху него - тогава той е готов да слезе от Девакан ​​за ново раждане. Земята го привлича отново към своята сфера и тогава той отново навлиза в земния кръговрат.

Първото, което човекът среща по пътя от Девакан надолу, това е астралната област, която се нарича в розенкройцерската теософия стихиен свят, „Елементален свят“. Този свят дава на човека ново астрално тяло. Ако насипем железни стружки върху хартия и прокараме под нея магнит, силите на магнита ще създадат форми и линии. Точно по същия начин неравномерно разпределената астрална субстанция се привлича и подрежда според силите, които са в душата и съответстват на това, което тази душа е постигнала в предишния живот. Така човекът сам събира и съставя своето астрално тяло. Тези раждащи се човешки същества, които като начало имат само астрално тяло, изглеждат за ясновидското око като форми на камбани, отварящи се надолу. Те с огромна бързина се носят през астралния план. Трудно можем да си представим скоростта, с която пронизват пространството. Сега тези формиращи се хора трябва да получат етерно и физическо тела. Това, което се случваше досега в етапа на формиране на астралното тяло, зависеше от самите тях - от силите, които самите те бяха развили… Но в настоящата фаза на еволюцията формирането на етерното тяло не зависи само от човешкото същество - по отношение на формирането на етерно тяло, човекът е зависим от външни същества. Затова човекът винаги притежава подходящо за него астрално тяло, но не винаги това астрално тяло подхожда на етерното и физическото. Това често е причина за неприспособимостта, неудовлетвореността и възникващата дисхармония в живота. Това, че формиращият се човек лети с такава бързина, произлиза от това, че той търси за себе си подходяща двойка родители, която ще му даде най-добрата възможност да получи етерна и физическа телесност, която би подхождала на астралното същество.

Родителите, които могат да осигурят това, могат само относително да бъдат най-добрите и най-подходящите... В това търсене съдействат духовни Същества, които присъединяват етерното тяло към астралното тяло и чийто ранг е подобен на този на т.н. „народни духове“. Това, което се нарича „Народен дух“, не е онази неразбираема абстракция, в качеството на която обикновено си го представят хората… За ясновиждащия духовен наблюдател на света, това е нещо толкова реално, както нашата душа е въплътена в тяло. Един цял народ, макар да няма общо физическо тяло, притежава общо астрално тяло и зачатъци на общо етерно тяло... Той живее в един вид астрален облак и този облак е тялото за духа на народа - „тялото“ на Народния Дух. От същото естество са и Съществата, които ръководят етерното формообразуване около човешкото същество, което по този начин вече не е изцяло под собствен контрол.

Сега идва момент от изключителна важност - толкова важен, колкото и моментът след смъртта, в който целият минал живот се вижда като картина от спомени. Когато човешкото същество се потапя в своето етерно тяло, но все още няма физическо тяло (това продължава няколко мига, но е от изключителна важност), тогава пред човека застава целият му бъдещ живот... той има предусещане за предстоящия си живот, но не във всичките му детайли, а само като общ преглед на това, което бъдещият живот е подготвил за него. В този момент човекът може да си каже, че го очаква щастлив живот или пък, че го очаква нещастен живот (разбира се, при въплъщението той ще забрави за това)... И ако в миналия живот на човека му е било много тежко, той може да изпита шок и да не поиска да влезе във физическото тяло. Резултатът от това може да е, че той не влиза напълно във физическото тяло и така връзката между различните тела не е изцяло установена. Това поражда идиотизъм в бъдещия живот. Разбира се, това не винаги е причината за идиотизма, но много често е така... Душата се бунтува, така да се каже, срещу физическото въплъщение… съпротивлява се да се въплъти физически... Такова човешко същество не може да използва правилно мозъка си, защото е неправилно съединен с него. Той може да използва физическия си инструмент правилно само когато се е родил в него в подобаващия истински смисъл на въплъщението. Докато при нормални обстоятелства етерното тяло се простира само малко отвъд физическото тяло, в случаите на идиотизъм могат да се видят части от етерното тяло да излизат във вид на етерна светлина, простираща се далеч отвъд главата. Тук имаме случай, когато необяснимото при физическо разглеждане става разбираемо благодарение на духовната наука.

**ПЕТА ЛЕКЦИЯ**, 29 май 1907 г

**Общ живот на хората между смърт и ново раждане; навлизане във физическия свят.**

**Включване в състава на физическия свят при ново раждане. Времето след зачатието и по-нататъшното формиране на плода. Великата Платонова година. Раждане в мъжки и женски облик.**

**Общата карма на хората.**

В нашето разглеждане достигнахме до момента, когато човекът, спускайки се от духовните светове се облича в етерно тяло и, поради това, е способен предварително, просто за миг, да види целия живот, който го очаква на земята. Видяхме какви състояния и какви аномалии може да предизвика това в човека. Преди да продължим нататък, ще отговорим на един въпрос, който ще се стори важен на онзи, който е насочил своя взор към Девакан: Как стоят нещата със съвместния живот на хората между смъртта и ново раждане? Трябва ясно да осъзнаваме, че съвместен живот на хората съществува не само тук на физическата земя, но и там, във висшите светове. Точно както дейностите на човешките същества в духовната сфера достигат до физическия свят, така и всички взаимоотношения и връзки, установени между хората на земята, се простират нагоре в духовния свят.

Да си представим това нагледно с конкретен пример. Да вземем отношенията между майка и син. Може да възникне въпроса: съществува ли между тях някаква връзка, която няма да се прекъсне след земния живот? Да, има такава връзка. И тя е много по-здрава, отколкото всяка друга връзка, която може да съществува на земята! Майчината любов има поначало животински характер, тя е нещо като природен инстинкт. Според растежа на детето, тази връзка (с времето) се превръща в морална, етична, духовна. Когато майката и детето се учат да мислят заедно, те изживяват общи чувства, а природният инстинкт постепенно отстъпва - той само е дал повод за това, че тях ги свързват прекрасни връзки, обхващащи майчината любов и любовта на детето във висш смисъл. Това взаимно разбиране, тази задушевна любов, каквито тук се развиват, имат продължение и в духовните области, макар за известно време двамата да се оказват мнимо разделени от смъртта на единия от тях. След като измине този период от време, връзката, създала се в този живот, остава също толкова жива и дълбока. Двамата пак са заедно, само че всичко животинско и чисто-природно трябва първо да е било отхвърлено. Душевните чувства, душевните мисли, нишките, които тук се изпридат от едното същество към другото, във висшия свят не са сковани в тези граници, каквито има на земята… Девакан всъщност приема определен външен вид и структура в резултат на взаимоотношенията, които са изтъкани тук на земята.

Да вземем друг пример. В нашия свят се създават приятелски връзки, които се раждат от душевно родство… Те продължават и нагоре в Девакан и точно тук се коренят обществените отношения, които ще се разкрият в следващия живот. И ние, сключвайки на земята душевни съюзи, всъщност работим над формата, която ще приеме Девакан… И, ако между нас и други хора са изковани връзки на любов, тогава всички ние сме работили именно по този начин - така създаваме нещо, което има значение не само за земята, но също така оформя условията в Девакан. Това, което се случва тук като плод на любов, на приятелство, на взаимно вътрешно разбирателство - всички тези неща са градивни камъни на храмове в духовната област горе и хората, които имат тази сигурност, не могат да не бъдат вдъхновени от знанието, че когато тук на земята се изковават връзки от душа към душа, това е основата на едно вечно „ставане“.

Нека предположим за момент, че на някоя друга физическа планета има същества, неспособни на взаимна симпатия - неспособни да образуват връзки на любов помежду си… Такива същества биха имали много безплоден Девакан. Само планета, в която са изковани връзки на любов между едно и друго същество, може да има Девакан, богат на съдържание и разнообразие. Същество, което вече е в Девакан ​​(то, разбира се, не може да бъде видяно от обикновения човек), има - в зависимост от етапа си на развитие - по-голямо или по-малко съзнание за общение със съществата, които са тук, или с онези, които са останали на земята. Наистина има средства, чрез които съзнанието за тези връзки на общение може да бъде засилено. Ако изпращаме мисли на любов - но не на егоистична любов - към мъртвите, ние укрепваме чувството за общност с тях.

Грешка е да се приеме, че съзнанието на човешкото същество в Девакан ​​е смътно или сенчесто. Това не е така. Степента на съзнание, постигната веднъж от човек, никога не може да бъде загубена, макар при някои преходни периоди да са възможни понижения на неговото ниво. Чрез своите духовни органи, човешкото същество в Девакан ​​има ясно съзнание за това, което се случва в сферата на земята. Окултизмът разкрива, че човешкото същество в духовния свят изцяло съпреживява това, което се случва на земята.

И така, ние виждаме, че животът в Девакан, ако го разгледаме в неговата истинска светлина, губи всякаква непривлекателност, така че човешкото същество - когато престане да го разглежда от своята земна, егоистична гледна точка - може да го преживее като състояние на безкрайно блаженство… И това е независимо от факта (даже няма нищо общо с него), че всяка свобода от физическото тяло - свобода от низшата природа, в която е затворен тук - носи със себе си чувство на силно облекчение… Да, фактът, че тези обвивки са паднали - това само по себе си носи усещане за блаженство… Обаче Девакан е период за нещо друго - той е период на разширяване и само-изразяване във всички посоки; и това волеизлияние е толкова широко, богато, нестеснено, че такова никога не се изпитва на земята.

Ние видяхме, че при спускането си към ново раждане човекът се облича в ново етерно тяло; и това се извършва от духовни Същества с ранг на Духа на народа. Това етерно тяло понякога не подхожда съвсем на човека, но още по-малко му подхожда това, което той получава като физическа обвивка. Сега, в общи черти ще разясним как става включването на човека в състава на физическия свят… Една част от това, в определено отношение, не подлежи на открито обсъждане. Ние знаем, че човекът се облича в астралното тяло с помощта на тези качества, които той притежава. Чрез това, което се съдържа в това астрално тяло, той е привлечен от определени човешки същества на земята. Чрез етерното тяло той е привлечен към народа и към семейството (в по-широк смисъл), към рода, в които този път трябва да се прероди. Според начина, по който е развил своето астрално тяло, той е привлечен към майката - същността, субстанцията, организацията на астралното тяло го привлича към майката. „Азът” го влече към бащата.

„Азът” е присъствал дори в епохите на далечната древност, когато душата е слязла за първи път от лоното на Божеството в земно тяло. Този “Аз” се е развивал, преминавайки през множество инкарнации. „Азът” на един човек се различава от „Аза” на другия човек и със своята сегашна същност образува особена сила на привличане към бащата. Етерното тяло се привлича към народа и към рода, астралното – преди всичко към майката, а “Аза” – към бащата. С това се образува цялата човешка структура, желаеща да слезе към ново въплъщение. Може да се случи и така, че астралното тяло да е привлечено към майката, но “Азът” да не иска да отиде към съответния баща. В този случай “Азът” продължава своето странстване, докато не открие подходящата двойка родители.

В сегашната фаза на еволюцията “Азът”, чрез себе си, представя елемента на желанието, волята, импулсите на усещането, а в астралното тяло са заключени качествата на въображението или фантазията, качествата на мисленето. Следователно последните качества се предават от майката, а първите от бащата. Индивидуалността, която се приближава към въплъщение, чрез своите несъзнателни сили търси родителите, които трябва да ù осигурят физическото тяло.

Описаното тук се случва по същество около третата седмица след зачеването. Вярно е, че това същество, което се състои от „аз“, астрално тяло и етерно тяло, от момента на зачеването е близо до майката, носеща в себе си оплодената зародишна клетка… но то действа върху зародишните клетки отвън. От около третата седмица, астралното и етерното тяло захващат, така да се каже, зародишната клетка и сега започват да участват в работата върху ембриона… Дотогава развитието на физическото тяло протича без влиянието на астралното и етерното тела, а от този момент нататък тези тела участват в развитието на ембриона и сами влияят върху по-нататъшното развитие на човешкия зародиш. Следователно, казаното за етерното тяло важи в още по-голяма степен за физическото тяло и тук е още по-трудно да се достигне пълна съгласуваност. Тези значими факти хвърлят светлина върху много неща, които се случват в света.

До този момент говорихме за нормалната еволюция на средностатистическия човек в съвременните времена… Казаното изобщо не важи за човек, в чието предишно въплъщение е започнало окултно развитие. Колкото по-висше ниво е достигнал, толкова по-рано той започва да работи върху собственото си физическо тяло, за да го направи по-подходящо за мисията, която трябва да изпълни на земята. Колкото по-късно той поеме командването на физическия зародиш, толкова по-малко контрол ще има върху физическото тяло. При най-високо развитите човешки индивидуалности, които се явяват ръководители и вождове на духовната част на нашия свят, такова съединяване се извършва още в момента на зачеване. При тях нищо не се извършва без участието им. Те управляват своето физическо тяло до самата смърт и започват да обработват новото тяло, веднага щом е даден първия тласък за това.

Субстанциите, от които е съставено физическото тяло, непрекъснато се променят. След около седем години всяка частица е обновена. Субстанцията се обменя, но формата остава. Между раждането и смъртта субстанциите на физическото тяло трябва непрекъснато да се раждат наново; те са постоянно променящият се елемент. Това, което развиваме по такъв начин, че смъртта няма власт над него, се запазва и изгражда нов организъм.

Това, което обикновеният човек неосъзнато прави между раждане и смърт, посветеният извършва съзнателно от смъртта до ново раждане – той съзнателно формира своето ново физическо тяло. Поради това раждането за него не е нищо повече от изключително събитие в неговото съществуване. Той обменя веществата само веднъж, но по-основно. Затова на такива индивидуалности е присъщо толкова голямо външно сходство между въплъщенията им едно с друго, докато при останалите няма нищо сходно между различните въплъщения. Колкото по-високо се намира човекът в своето развитие, толкова повече сходство имат две последователни негови инкарнации. Ясновидецът може прекрасно да види това. Има определена фраза относно този по-висок етап на развитие: Казват, че такъв човек изобщо не се ражда в друго тяло, точно както за обикновения човек казват, че се ражда на всеки седем години отново. За Учителите казват: той се е родил в същото тяло… Той го използва в продължение на столетия, дори хилядолетия… Така е при повечето наставници на човечеството. Изключения правят тези Учители, които имат много специална мисия. При тях физическото тяло се запазва така, че за тях смърт изобщо не настъпва. Това са Учителите, чиято задача е да наблюдават и осъществяват прехода от една раса към друга.

Сега трябва да зададем още два въпроса. Единият въпрос е: Колко дълго продължава пребиваването в другите светове? Другият е: Свързан ли е полът на човека във всяко отделно негово въплъщение с последователността на тези въплъщения?

Окултните изследвания показват, че човекът се появява на земята през период от (средно взето) 1000 – 1300 години. Смисълът е в това, че при своето завръщане човек намира облика на Земята променен и, благодарение на това, може да изживее всичко по нов начин. Това, което се променя на нашата Земя е в тясна връзка с определени констелации на звездите и съзвездията - това е много важен факт. В началото на пролетта слънцето изгрява в определен знак на зодиака. Осемстотин години преди Христа Слънцето започва да изгрява в съзвездието Овен, а още по-рано – в съседното съзвездие Телец. Примерно 2600 години са нужни на Слънцето, за да премине едно съзвездие. Времето, за което Слънцето преминава всичките дванадесет знака на зодиака, в окултизма се нарича космическа година.

Древните народи винаги дълбоко са чувствали това, което е свързано с преминаването през Зодиака. С чувство на страхопочитание и благоговение те казваха: Когато слънцето изгрява през пролетта, природата се обновява след зимния си покой; природата се събужда от дълбок сън от божествените лъчи на пролетното слънце… И свързваха тази млада, свежа сила на пролетта със съзвездието, от което грее слънцето. Хората казваха: Това съзвездие е дарител на слънцето с неговата нова сила, то е дарител на новата, божествено съзидателна сила. Затова хората от тази епоха (преди вече две хилядолетия) смятаха Овена, или Агнеца, за благодетел на човечеството. Всички легенди за Агнеца са създадени в това време. Понятията за божествата се съединяват с този символ. Самият Спасител, Христос Исус в първите столетия символизира кръста, а под кръста е изобразен Агнец. Едва в шести век Спасителят започва да се изобразява висящ на кръста. Известният мит за Язон и за плаването за Златното руно (т.е. златната кожа на Овен) също взема оттук своето начало.

Осемстотин години преди Христа Слънцето изгряваше в съзвездието Телец и в тази епоха се сблъскваме с култа на бика – в Египет откриваме почитането на бика Апис, в Персия почитането на бика на Митра. Още по-рано Слънцето минаваше през съзвездието Близнаци. И наистина, в индийските и германски митове откриваме указания за двама близнака. Последните реликви за това са козлите близнаци, теглещи колесницата на бог Донар. Накрая, ние се връщаме към епохата на Рака, следваща след епохата на древния Антлантски потоп. Старата култура загива, ражда се нова. Това се обозначава с определен окултен знак – вихъра, който едновременно е символ и на Рака и който може да се открие във всеки календар.

И така, народите винаги са имали ясното съзнание за факта, че това, което се случва в небесата, върви успоредно с промените, които се извършват на земята долу. Когато слънцето завърши своето преминаване през едно съзвездие, лицето на земята се е променило до такава степен, че за човека става ценно да влезе в нов живот. Поради тази причина времето на прераждането (новото въплъщение) зависи от напредъка на пролетното равноденствие. Периодът, необходим на слънцето за преминаването му през едно зодиакално съзвездие, е и периодът, в който човешкото същество се въплъщава два пъти - веднъж като мъж и веднъж като жена… Защото опитът и събитията, които човекът може да изживее в мъжкия и женския организъм са толкова различни в духовно отношение, че има две въплъщавания при един и същ облик на Земята – веднъж се ражда като мъж, а другия път като жена. С това се определя времето, което преминава между две инкарнации – средно от 1000 до 1300 години. По такъв начин, едновременно е даден и отговор на въпроса за пола: как той е свързан с въплъщенията на човека… По правило полът се редува. Това правило често се нарушава, така че могат да следват едно след друго три или пет еднакви (що се отнася до пола) въплъщения, но те никога не могат да бъдат повече от седем… и да се ​​каже, че седем последователни прераждания в един и същи пол са правило, противоречи на целия окултен опит.

Преди да започнем да изучаваме кармата на отделното човешко същество, трябва да имаме предвид един основен факт. Съществува обществена карма - такава карма, която не се определя от отделния човек, макар тя да се уравновесява в последователността на неговите въплъщения. Ще дам конкретен пример.

Когато през Средновековието хуните нахлуват от Азия в европейските страни и нарушават мира в Европа, това има и духовно значение. Хуните са последните остатъци от древните атлантически народи. Те са се намирали в дълбок упадък, което има своето изражение в един процес на разлагане на тяхното астрално и етерно тяло. Тези продукти на разложение намериха добра почва в страха и ужаса, който хуните предизвикаха у всички народи. Резултатът беше, че тези продукти на гниене бяха инокулирани (внедрени) в астралните тела на хората и в по-късно поколение това беше пренесено във физическото тяло. Кожата абсорбира възприетият астрален компонент и, като следствие, се появява болестта на средновековието – проказата. Разбира се, един обикновен лекар би приписал проказата на физически причини… Нямам желание да оспорвам това, което казват такива лекари, но те разсъждават по следния начин: - Някой човек ранява друг с нож в спор, а у него и имало отдавна желание да отмъсти на този човек. Един ще каже тук, че раняването е било предизвикано от жаждата за отмъщение, а друг – че причината е бил ножът. И двамата са прави… Ножът е бил последната, физическата причина, но зад него стои духовно основание. Който търси духовните причини, няма да оспорва физическите основания.

Тук ние виждаме как историческите събития оказват значително влияние върху цели поколения и осъзнаваме какво благотворно и продължително влияние можем да оказваме, засягайки даже условията, предопределящи здравето на хората.

В резултат на техническия прогрес през последните векове сред европейските народи се разви индустриален пролетариат, а заедно с него и неизказана расова и класова омраза. Тази омраза се намира в астралното тяло и се изразява физически като белодробна туберкулоза... Това знание е получено чрез окултно изследване. Често не е по силите ни да помогнем на индивида сред всички тези, които са обект на обща карма от този вид... Често сме принудени, с болка в сърцата, да видим индивида да страда, без да можем да го излекуваме или да го ощастливим, защото е обвързан с общата групова карма. Само работейки за подобряване на общата карма, можем да помогнем и на индивида. Нашата цел не трябва да бъде да насърчаваме благосъстоянието на отделния егоистичен “Аз”, а да работим по такъв начин, че да служим на благосъстоянието на човечеството като цяло.

Друг пример, пряко свързан със злободневни събития, е следният: Окултни наблюдения разкриха, че сред астралните същества, участвали в някои сражения на Руско-японската война, е имало мъртви души на руснаци, работещи срещу собствения си народ. Това се дължи на факта, че през последните времена в развитието на руския народ много благородни идеалисти загинаха в тъмницата или на ешафода. Те бяха хора с високи идеали, но не бяха толкова развити, че да могат да прощават. Те са умрели със силно чувство за мъст спрямо този, който е бил причина за тяхната смърт. Това чувство е трябвало да се прояви в Камалока, доколкото само там се освобождават такива чувства. След своята смърт те, действайки не от Камалока[[9]](#endnote-9), а от астралния план, изпълвали душите на японските войници с омраза и жажда за отмъщение против народа, към който самите те са принадлежали. Ако те се намираха в Девакан, биха казали „Аз прощавам на моите врагове!“, защото в Девакан те биха видели от излизащите пред тях облаци от омраза и мъст, колко ужасни и недостойни са подобни чувства. Така окултните изследвания ни показват, как цели народи могат да се намират под влиянието на своите предци.

Идеалистичните стремежи на нашето време не могат да постигнат своите идеали, защото искат да действат само с физически средства и само във физическия план. Така например постъпва пацифисткото Общество за насърчаване на мира, което желае да постигнат мир само с физически средства. Едва когато се научим как да влияем и на астралния план, ще можем да разпознаем правилните методи… И едва тогава ще можем да работим по такъв начин, че когато човешкото същество се роди отново, то ще намери свят, в който може да работи плодотворно.

**ШЕСТА ЛЕКЦИЯ**, Мюнхен, 30 май 1907 г.

**Законът на съдбата.**

**Законът на кармата като всеобщ космичен закон и значението му за живота на човека.**

**Акашовата летопис и образуване на личната съдба.**

**Проявата на кармичните следствия от едно раждане в друго.**

**Демони, призраци, спектри, фантоми и духове като същности, създадени от самите хора.**

**Духовното знание като изцеляващо средство за човешкия род.**

Днес ние преминаваме към човешкия опит в нашия физически свят, който се определя от предишния живот на човека. Първо трябва да се подчертае, че животът се определя не само от предишните въплъщения, но и от сегашния живот, макар и в малка степен. Тук се сблъскваме със закона, касаещ това как миналото, настоящето и бъдещето на човека са свързани - в духовната литература този закон се нарича Закон на кармата. Това е истинският закон на човешката съдба. Индивидуалният живот е само специфично приложение на великия закон на Космоса, тъй като законът на Кармата е универсален космически закон със специфично приложение в живота на човешкото същество. За това аз бих искал в подобаваща форма да обясня ролята на космическия закон на кармата в неговия частен случай - например човешкия живот:

Ако пред нас стоят два съда с вода и сложим в единия от тях нажежено метално топче, водата ще закипи и ще се нагрее. Да извадим сега желязото и да го сложим в другия съд - водата вече не кипи и не се нагрява... Ако веднага бяхме сложили топчето във втория съд и там водата щеше да закипи, а топчето да изстине… но сега водата не кипи, понеже топчето е изстинало в първия съд… Ефектът от поведението на желязното топче в първия съд определя неговото поведение във втория. Така е и въобще във физическия живот - причината и следствието винаги са свързани едно с друго… От това, какво е било по-рано, зависи какво ще се случи в последствие.

Друг пример ни дават някои животни, при които преселването в тъмни пещери е заставило зрителният им орган да закърнее. При такива животни веществата, които преди са подхранвали очите, са били отведени към други части на тялото… и, тъй като не е било необходимо окото да вижда, там тези вещества вече не са били необходими… Техните очи са атрофирали и ще остават атрофирани във всички следващи техни поколения. Те сами са обусловили обратното развитие на тези органи със своето преселване и съдбата на следващите поколения е определена от това, което са направили тези същества в миналото… Те сами са подготвили своята по-нататъшна съдба. Нещо подобно постоянно се случва и в човешкия живот.

Човек определя бъдещето си от своето минало и тъй като най-съкровеното му същество не е ограничено до едно въплъщение, а преминава през много, то причините за обстоятелствата в един живот трябва да се търсят в някой от предходните животи.

Сега ще разгледаме веригата от събития, които могат да бъдат разбрани само, ако мислим за следствията от човешките дела, мисли и чувства. Толкова често се казва в ежедневието: „Мислите са безмитни!“ - което означава, че може да мислиш каквото си поискаш, това не притеснява никого във външния свят. Тук има важен момент, отличаващ онзи, който наистина е схванал духовните импулси, от материалистично мислещият човек.

Материалистът е съгласен, че ще бъде причинена вреда, ако хвърли камък по човек, но той смята, че мисълта за омраза, която той може да таи срещу ближния си, не го наранява. Обаче тези, които имат реални познания за света, знаят, че от изпълнена с омраза мисъл произтичат много по-силни ефекти, отколкото може да бъде предизвикано от хвърлен камък. Всичко, което човек мисли и чувства, има своите ефекти във външния свят и ясновиждащият може да проследи с голяма точност ефекта от любяща мисъл, която се отправя към друг човек, и много различния ефект, който се произвежда от мисъл, изпълнена с омраза. Ако от вас излиза мисъл изпълнена с любов, ясновиждащият наблюдава как възниква светлинна форма във вид на малка чашка на цвете, която любовно обвива астралното и етерно тяло на човека и по този начин в тях се внася нещо животворно, даряващо блаженство и щастие. Докато мисълта на омраза напротив, като раняваща стрела, се забива в астралното и етерно тяло.

В тази област могат да се направят най-различни наблюдения. В астралния свят съществува огромна разлика между това дали една изговорена мисъл е вярна или лъжлива. Една свързана с нещо мисъл е вярна, ако съвпада с това нещо... Мисълта, отнасяща се към някой предмет, се явява истина, доколкото тя се съгласува с него... Всяко събитие, което се случва, предизвиква ефект във висшите светове. Ако някой разкаже това събитие вярно (достоверно), от разказвача се излъчва астрална форма, която се обединява с формата, произтичаща от самото събитие, и в резултат двете се укрепват една друга. Тези укрепени форми помагат да направим нашия духовен свят по-богат и по-пълен със съдържание - което е необходимо, ако човечеството иска да постигне напредък. Но ако събитието е разказано невярно, по начин, който не съвпада с фактите, тогава мисъл-формата на разказвача се сблъсква с мисъл-формата, произтичаща от събитието; двете мисъл-форми се сблъскват, причинявайки взаимно унищожение. Такива взривни разрушения, предизвиквани от лъжата, действат пагубно, подобно на рана или тумор в тялото, разяждащи организма. Така лъжите убиват астралните форми, които са възникнали и трябва да възникнат; и по този начин възпрепятстват или парализират част от еволюцията. Всеки, който казва истината, всъщност насърчава еволюцията на човечеството, а всеки, който лъже, я възпрепятства. Оттук идва окултния закон: Погледната с очите на Духа, лъжата е убийство… Тя не само убива астралната форма, но е и самоубийство. Всеки, който лъже, сам си поставя препятствия по собствения си път. Такива ефекти могат да се наблюдават навсякъде в духовния свят. И ясновидецът вижда, че всичко, което човек мисли, чувства и преживява, има своето действие в астралния свят. Всичките наклонности на човека, темпераментът му, трайните качества на характера, мислите, които не са просто преходни - всичко това непрекъснато се излъчва не само в астралния свят, но и по-нагоре в света на Девакан. Човекът с жизнерадостен темперамент е източник, център на определени процеси в Девакан. Човекът, който е склонен да увесва глава, действа по такъв начин, че заради него се увеличава есенцията и материята, свързани с унилата натура. Така Духовната наука ни показва, че ние не сме изолирани същества и че мислите ни непрекъснато произвеждат форми, които хвърлят сенки в света на Девакан ​​и го проникват с всякакви субстанции и есенции. Четирите региона на Девакан ​​– „Континенталният“, „Океанският“, „Атмосферният“ и регионът на оригиналните „Вдъхновения“ са повлияни през цялото време от мислите, чувствата и усещанията на човешките същества.

По-високите региони на Девакан, в които се появява Хрониката на Акаша, се влияят от човешките дела и постъпки. Това, което се случва във външния свят, играе роля в най-високата област на Девакан ​​– в „света на Разума“. Сега ние можем да разберем как при слизането си в ново въплъщение човешкото същество съставя отново своето астрално тяло и го присъединява към себе си. Всичките му мисли, чувства и преживявания са станали неразделна част от астралния свят, оставяйки там много следи. Ако мислите му са съдържали много истина, тези следи се събират, за да образуват едно добро астрално тяло за него. Това, което той е включил в долния свят на Девакан като свой темперамент и така нататък, събира новото етерно тяло и от най-високите области на Девакан, където се намира Хрониката на Акаша, неговите минали дела играят своята роля в установяване на мястото, локализирането на физическото тяло. Ето кои са силите, които довеждат човека до определено място. Ако човекът е сторил някому зло, това е външен факт, който се издига до висшите сфери на Девакан... При ново влизане във физическо тяло този факт оказва влияние на силите, оставени от самия човек… това заставя човека - под ръководството на висши същества - да отиде там, където той ще може да изживее следствието от своите постъпки вече във физическия свят.

Всичко, което ние изживяваме външно и което много не ни засяга вътрешно, действа върху нашето астрално тяло в следващото въплъщение, привличайки в него съответните чувства и характерен мисловен живот. Ако човек е прекарал живота си ползотворно, ако е бил много наблюдателен и е придобил широки знания, неговото астрално тяло в следващото въплъщение ще се роди със специални дарби в тези посоки. Така опитът и придобитите знания се изразяват в следващото въплъщение именно в астралното тяло. Но вътрешното преживяване, всичко, което човек чувства по пътя на щастие, скръб и така нататък - това работи надолу към етерното тяло в следващото въплъщение и го напълва с трайни склонности. Етерното тяло на човек, който изпитва много щастие, ще има темперамент, склонен към радост. Човек, който се опитва да извърши много добри дела, в следващия живот - благодарение на чувствата, които е изпитвал - ще притежава истински талант за добри дела. В него ще има също така и добре развита съвест и ще бъде човек с висок морал.

Това, на което етерното тяло е носител в настоящия живот - устойчив характер, таланти и т.н. - в следващия живот се появява във физическото тяло. Например, човек, който е развил лоши наклонности и страсти в един живот, ще се роди в следващия с нездравословно физическо тяло. Обратно на това, ако човекът е с добро здраве, способен да издържа много, това означава, че в предишния си живот той е развивал в себе си добри качества… А ако човек, напротив, е постоянно склонен към заболяване, това означава, че в предишния си живот е вложил в себе си лоши импулси. По този начин ние имаме властта да създадем за себе си здраве или болест, доколкото те са присъщи на естествената конституция на физическото тяло… Всичко, което се изисква, за да подготвим здраво и енергично физическо тяло за следващия живот, е елиминирането на лошите пристрастия.

Възможно е с подробности да се наблюдава как тенденциите, които са присъствали в един живот, работят в следващия върху физическото тяло. Човек, който е склонен да обича всичко около себе си, който е любящ към всички създания, който излива любов, ще има в следващото въплъщение физическо тяло, което остава младо и свежо до късна възраст. Любовта към всички същества, развиването на чувството за симпатия създават физическо тяло, което запазва своята младежка сила. Човек, който е изпълнен с антипатия към другите човешки същества, който критикува всичко и за всичко се заяжда и страни от всичко, произвежда (в резултат на тези тенденции) физическо тяло, което рано остарява и се набръчква преждевременно. Така склонностите и страстите от един живот се предават в следващото въплъщение като процеси на физическото тяло.

Може да се вгледаме в детайлите и ще видим, че силната жажда за забогатяване и стремежа да се натрупа колкото може повече - превърнати във вкоренен навик - спомагат за това човекът в следващия си живот да има физическа предразположеност към инфекциозните болести. Постоянно има случаи, когато явната склонност към заразяване се корени в прекомерното желание за придобиване, което е било присъщо на човека в миналото - носител на тази страст е етерното тяло. Обратно на това, безкористният стремеж, освободен от всякакво желание за лична изгода и желаещ само да работи за благополучието на цялото човечество - тази тенденция в етерното тяло поражда в следващия живот мощна сила на устойчивост срещу заразните болести.

Така познаването на връзката между физическия и астралния свят ни позволява да имаме ясно разбиране за света в неговия вътрешен процес на развитие; нещата често са свързани по доста различен начин в сравнение с това, което хората обичат да си представят. Много хора съжаляват за болката и страданието, но от по-висока гледна точка това е съвсем неоправдано, защото ако те са преодолени и човекът е готов за ново въплъщение, страданието и болката са източниците на мъдрост, благоразумие и всеобхватност на виждането. Дори в една новопоявила се книга от материалистичния възглед на нашето време, ние откриваме такъв израз: „в лицето на всеки мислител може да се открие някаква изкристализирала болка.“ Това, което казва тук писателят-материалист е отдавна известно на окултистите, защото висшата мъдрост на света се придобива със спокойно понасяне на болката и страданието… Това създава мъдрост в следващата инкарнация.

Никой, който страхливо бяга от болката, нежелаещ да я понесе, няма да създаде за себе си основа за мъдрост. А ако продължим да разглеждаме в дълбочина, ще открием, че не трябва да се оплакваме, не само от болката, но и от болестите… Ако погледнем на болестта отгоре, от гледна точка на вечността, трябва да се отнасяме към тях по съвършено различен начин. Прекараните болести, понесени стоически, често се завръщат в следващия живот под формата на особена телесна красота, така че красотата, която срещаме у хората е придобита от тях с цената на болест в предходния живот. Такава е връзката между красотата и увреждането на тялото в следствие на болест (особено в следствие на външни причини).

Към тази особено забележителна връзка можем да приложим следните думи на френския писател Фабр д'Оливе: „Когато наблюдаваме живота на човешкото същество, той често наподобява образуването на перла в черупката на бисерна мида – перлата може да се появи само чрез болест.“ Така е и в човешкия живот: красотата е кармично свързана с болестите и е техен резултат. Обаче, когато казах, че човек, който разгръща осъдителни страсти, създава в себе си склонност към болест, трябва напълно да се осъзнае, че в този случай става дума за вродена склонност към болести. Друго е, ако човек се разболее от работа в отровна атмосфера; това също може да е причина за заболяване, но не е свързано с предразположеността на физическото тяло.

Всичко, което е факт във физическия план, всичко, което съставлява действие, изразяващо се по такъв начин, че има определен ефект във физическия свят - от стъпката и движението на ръката до най-сложните процеси, например построяването на къща - в по-късна инкарнация идва при човешкото същество отвън като действителен физически ефект. Както виждате, ние живеем живота си отвътре-навън. Това, което живее като радост, болка, щастие, тъга в астралното тяло, се появява отново в етерното тяло… Трайните импулси и страсти, които са вкоренени в етерното тяло, се появяват във физическото тяло като конституционни тенденции, в качеството на предразположеност… Делата, които изискват действието на физическото тяло, се появяват като външна съдба в следващото въплъщение… Това, което прави астралното тяло, се превръща в съдба на етерното тяло; това, което прави етерното тяло, се превръща в съдба на физическото тяло; и това, което прави физическото тяло, се връща отвън в следващото въплъщение като физическа реалност.

Тук имате действителната точка, в която външната съдба се намесва в човешкия живот. Това действие на съдбата може да бъде отложено за дълго време, но рано или късно неизбежно трябва да се приближи до човека. Ако животът на човек се проследи през различните въплъщения, винаги може да се види, че животът му в следващо въплъщение е подготвен от Същества, които работят върху неговото физическо въплъщение по такъв начин, че той да бъде отведен до определено място, за да може съдбата му да го застигне.

Ето отново пример от живота. В един таен съд през Средновековието няколко съдии осъждат човек на смърт и изпълняват присъдата сами. Когато проследихме предшестващите въплъщения на съдиите и на екзекутирания, беше установено, че всички те са били някога съвременници; сегашният екзекутиран в един предишен свой живот е бил самия племенен вожд, разпоредил смъртта на тези, които сега са му съдии. Това събитие от предшестващия физически живот е създало връзка между неговите участници, създало е и силите, които са оказали влияние на Акашовата летопис. Когато човек отново слиза за въплъщение, същите тези сили му въздействат така, че той да се роди в същото време и на същото място с тези, с които е бил свързан по този начин - така те определят неговата съдба... Акашовата летопис действително се явява източник на силите, в които е записано всичко, с което един човек е останал "длъжен" на друг. Някои хора могат да усетят тези процеси, но много малко са онези, които са наистина съзнателни за тях.

Да предположим, че човек има професия, в която изглежда щастлив и доволен; и изведнъж по някаква причина той е принуден да я напусне… И тъй като не може да намери друга работа на това място, бива прогонен надалеч - в друга страна, където трябва да започне изцяло нова работа… Тук среща човек, с когото влиза в някакви отношения. Какво всъщност се е случило? Някога той е живял с този човек (когото среща сега) и му е останал длъжник по някаква причина... Това е вписано в Хрониката Акаша и нейните сили са довели „виновника“ до това място, където трябва пак да се срещне с този, на който е "длъжен" и да му изплати дълга си.

Между раждането и смъртта човешкото същество е в постоянна мрежова връзка с тези сили на душата, които душевно го обгръщат от всички страни, ставайки господари (ръководни сили) на неговия живот. През цялото време вие носите в себе си работата на предишните животи; и през цялото време преживявате резултата от предишни въплъщения. Следователно ще осъзнаете, че животът ви се ръководи от Сили, за които вие самите не знаете. Върху етерното тяло въздействат онези форми, които вие самите по-рано сте създали на астрално ниво… А вашата съдба я създават същества и сили в по-висшите сфери на Девакан, които вие сами сте вписали в Акашовата летопис. Тези сили или същества са добре известни на окултистите; те имат свое собствено място в йерархията на подобни същества. Трябва да осъзнаете, че в астралното тяло и в етерното тяло, както и във физическото тяло, вие усещате работата на други същества… Всичко, което правите неволно, всичко, към което ви тласкат и към което сте подтикнати, се дължи на работата на други същества… това не идва от нищото... Различните принципи на човешката природа през цялото време всъщност са проникнати и изпълнени от други същества и посветеният учител повелява значителна част от упражненията да се правят именно затова, за да бъдат те изгонени… да може човекът да бъде все по-свободен и по-свободен…

Съществата, които проникват астралното тяло, правейки го несвободно, се наричат „демони“. Вашето астрално тяло винаги е проникнато от демони… и съществата, които вие самите генерирате чрез вашите истински или фалшиви мисли, са от такова естество, че постепенно прерастват в демони... Има добри демони произхождащи от добрите мисли. Но лошите мисли - и на първо място онези, които са неверни и лъжливи - пораждат най-зловещите и отвратителни демони, с които се оказва, ако мога така да се изразя, шпиковано астралното тяло. По същия начин етерното тяло е пронизано от същества, от които човекът трябва да се освободи - те се наричат „призраци“ или „спектри“. И накрая, прониквайки във физическото тяло има същества, известни като „фантоми“.

Освен тези три класа, има още други същества, които гонят и принуждават човешкия "Аз" - това са „Духовете“, които движат „Аз-а“ насам-натам… самият човешки "Аз" също е Дух… В крайна сметка именно човекът извиква към живот такива същества, които след това, когато той слезе на Земята, определят неговата вътрешна и външна съдба. Тези същества работят в живота ви по такъв начин, че можете да почувствате „демоните“, създадени от вашето астрално тяло, „призраците“, създадени от вашето етерно тяло и „фантомите“, създадени от вашето физическо тяло. Всички тези същества са свързани с вас и се приближават до вас, когато дойде време за прераждане.

Погледнете, как религиозните свидетелства изразяват тези истини. Ако в Библията се говори за изгонване на демони, това не е някаква абстракция, а трябва да се разбира в буквален смисъл. Какво е правил Христос Исус? Той е изцелявал обсебените от бесове, извеждал е демоните от астралното тяло. Това са реални процеси и трябва да се разбират напълно буквално. И Сократ, този светъл ум, говори за своя демон, който действал в неговото астрално тяло. Това е бил добър демон - не трябва да се представяте демоните непременно като лоши същества… Но има и ужасни, пагубни демони. Всички демони на лъжата действат по този начин, като че ли отблъскват човека назад в неговото развитие. Доколкото в световната история лъжите на големите личности винаги създават такива демони на лъжата, които израстват до размери на много грозни същества, ние чуваме за „Духовете на препятствието“. В този смисъл Фауст казва на Мефистофел: „Ти си Бащата на всички пречки!“.

Отделното човешко същество, част от човечеството като цяло, влияе върху целия останал свят според това дали говори истина или лъжа - влиянието му ще е напълно различно в зависимост от това, дали ще създаде демони на истината или демони на лъжата. Представете си народ, състоящ се само от лъжци. Тогава астралният план ще бъде населен единствено от съответните демони и тези демони ще могат да се изразяват в конституционна склонност към епидемии - демоните на лъжата биха се превърнали в епидемии на физическия план... Така има определен вид бацили, които са преносители на инфекциозни заболявания - тези същества са потомство на лъжите, изречени от човешки същества… те не са нищо друго освен физически въплътени демони, генерирани от лъжи.

Следователно вие виждате, че лъжите и неистините от по-ранните епохи се проявяват в световната карма във вид на цяло войнство от същества. Един пасаж от "Фауст" показва колко дълбока истина се съдържа в митовете и легендите. Там ще откриете връзката между паразитите и лъжата в ролята на мишките и плъховете, свързани с Мефистофел, Духът на лъжата. Легендите често са съхранявали чудесни указания за връзката между духовния и физическия свят.

Ние трябва да кажем и още нещо, за да разберем Закона на кармата. От едно тънко познаване на Закона на кармата е произлязло самото Духовно движение. Вие видяхте, че това, което се намира в етерното тяло, в следващия живот влияе върху физическото тяло. Така склонността на човек да мисли по един напълно определен начин влияе на физическото тяло; и за следващото въплъщение не е без значение дали сега мислите духовно или материалистически. Човек, който има известни познания за по-висшите светове - той трябва само да повярва в тяхното съществуване - в своя следващ живот ще притежава центрирано физическото тяло, спокойна нервна система, тяло, което може да управлява, включително и чак до нервите. Обратно на това, човекът признаващ за действително само това, което присъства в сетивния свят, предава този вид мислене на собственото си физическо тяло и в следващото въплъщение то ще бъде предразположено към нервни заболявания, ще има конвулсии, без твърд волеви център… Материалистът се разпилява в чисти подробности; а Духът обединява, защото Духът е Единство!

В следващото въплъщение такава предразположеност в отделния човек се проявява по силата на съдбата, но освен това тя преминава и през поколенията, така че децата и внуците на тези хора, които са били материалистично настроени, трябва да изкупват това със слабостта на своята нервна система и с нервни заболявания. Такава „епоха на нервите“, каквато е нашата, е следствие на материалистичните настроения на последното столетие… И, като противодействие, Великите Учители на човечеството са признали необходимостта от допускане и поощряване притока на духовни начини на мислене.

Материализмът оказа влияние и на самата религия. Има хора, които „вярват“ в духовните светове, но нямат волята да придобият истинско познание за тях. Може ли да се каже, че такива хора не са материалисти? Именно материализмът в религията е това, което кара хората да искат мистерията на Шестте дни на сътворението (както Библията описва еволюцията на световете) да бъде показана пред очите им - това е материализъм, който говори за Христос Исус като за „историческа личност” и игнорира Мистерията на Голгота. А материализмът в естествознанието е само следствие от материализма в религията и не би съществувал ако религиозният живот не беше наситен с материализъм. Хора, които са били твърде мързеливи, за да задълбочат религиозния си живот - именно те са въвели материализма в науката. Ако потокът на духовността не е достатъчно мощен, за да повлияе дори на мързеливците, безделниците и лентяите, кармичните последици от нервното разстройство ще придобиват все по-голяма власт над човечеството… и, точно както през Средновековието е имало епидемии от проказа, така в бъдеще материалистичното мислене ще породи тежки нервни заболявания - ще има епидемии от лудост, обхващащи цели народи… Да, породената от този материализъм нестабилност на нервите се отразява на цели народи, точно както и върху живота на отделните хора.

Разбирането на тази сфера от Закона на кармата трябва да доведе до това, Духовната наука да не бъде предмет на спорове, а целебно средство за човечеството. Колкото повече духовност има в човека, толкова повече се изкоренява всичко, което е свързано със заболяванията на нервната система и душата.

**СЕДМА ЛЕКЦИЯ**, Мюнхен, 31 май 1907 г.

**Механизъм на действието на кармата.**

**Какво изживява душата след смъртта? Карма и наследственост.**

**Действието на закона на съдбата. Закона на кармата като стимул за действие.**

**Предишните въплъщения на Земята и развитието на човечеството.**

За да разберем по-добре как закона на кармата се проявява в човешкия живот, ще ви разкажа за това, което се случва непосредствено след смъртта на човека. Спомнете си за таблицата на паметта - картината на спомените - която се появява, когато човекът се освобождава от физическото тяло и за кратко време живее „облечен“ в етерното и астралното тяло, преди да продължи по-нататъшния си път в стихийния (елементалния) свят.

За да ви помогна да разберете вътрешното действие на кармата, позволете ми да опиша едно странно чувство, което възниква по време на съзерцанието на тази грандиозна картина. Това е чувството на растеж, на някакво „израстване от самия себе си”. То става все по-силно и по-силно, при това човекът го чувства докато още пребивава в своето етерно тяло. Човекът се оказва в странно положение по отношение на тази картина. В началото той вижда картината на изминалия живот, като панорама. След това настъпва момент (скоро след смъртта и продължава часове, понякога и дни в зависимост от индивидуалността), когато човекът изживява чувството: „Самият аз – са всички тези картини (Аз съм всички тези картини)“. Той усеща как етерното му тяло расте, все едно обгръща със себе си всичко, което обкръжава Земята – до самото Слънце.

След това, когато човекът напуска своето етерно тяло, се появява друго твърде забележително чувство, което е трудно да се опише с думите на физическия свят. Това е едно усещане за собствено разтягане в пространството, като при това ти се струва, че запълваш със себе си не всички места от това пространство… сякаш човек не е във всяко място... Това може само приблизително да се опише... Човекът се осъзнава така, сякаш с една част от своето същество се намира в Мюнхен, а с друга в Майнц, с трета в Базел, а с друга далече извън пределите на Земята, вероятно на Луната. Човекът се чувства, така да се каже, разделен на късчета, а пространствата, лежащи между тези „късчета”, не му принадлежат... Това е един специфичен начин астрално да усеща себе си… Човекът сякаш е разстлан в пространството, разнесен на различни места, но не изпълва със себе си разстоянието между тях.

И това усещане продължава през цялото време на Камалока, през който период човекът изживява живота си в обратен ред чак до раждането си… Той преживява всичко, което принадлежи на живота му и тези преживявания стават част от останалия му живот в Камалока... Това е изживяване на “късчетата”, които принадлежат към него и след това тези “късчетата” (части) се съединяват с останалия живот от Камалока. Важно е да знаете това, за да си представите как действа законът на кармата. В началото починалият се чувства във вътрешността на този човек, с който е бил свързан непосредствено преди смъртта, а след, това един след друг (редувайки ги ретроспективно), вътре във всички хора и същества, с които е имал работа през живота. Ако, примерно, сте набили някого в Майнц, то след своята смърт, когато настъпи моментът, сами изпитвате побоя, върху себе си, т.е. изпитвате болката, която преди сте му причинили. Ако този човек все още се намира в Майнц, част от вашето астрално тяло след смъртта ви се чувства така, сякаш е в Майнц, отново преживявайки събитието там. Ако набития от вас човек вече е починал, то вие чувствате, че се намирате в онова място на Камалока, където по това време се намира той. Разбира се, ние имаме работа не само с този един човек, а с много други, разпръснати по Земята и в Камалока… Вие сте навсякъде при тях и именно това поражда усещането за разчленяване на телесната природа в Камалока. Благодарение на нея вие можете да преживеете, вътре в другите хора, всичко това, което се е случило между тях и вас и по този начин си създавате устойчива връзка с всички, с които сте се срещали в земния живот. Така че и с човека, когото сте набили, сега вие сте свързани благодарение на това, че сте живели с него в Камалока. По-късно вие се отправяте нагоре в Девакан, а след това оттам се връщате в Камалока. И вашето астрално тяло, възстановявайки се, открива това, което ви свързва с този човек, с който сте се съединили. А доколкото такива връзки са много, вие трябва да разберете, че всичко, с което имате работа е свързано с вас с някаква нишка.

Едно по-ясно обяснение ще ни даде наблюдаваният от окултиста случай, за който вече ви говорих, когато петте съдии осъдили човека на смърт и го екзекутирали сами. Този, последният, в своя предишен живот е бил някакъв вожд, който е заповядал екзекуцията на тези петимата; след това той умира и се оказва в Камалока. Там той е бил пренесен на мястото, където са били неговите жертви - вътре в тях; и трябвало да изпита това, което са почувствали те, когато са ги убивали. Това е отправната точка на силите на привличане, които обединяват човешките същества когато се върнат на Земята, за да може законът на кармата да бъде изпълнен.

Такава е техниката на кармата - начинът, по който работи кармата… От това виждате, че има форми на съществуване, родствени връзки, които започват още на астралния план[[10]](#endnote-10). Във физическия план съществува непрекъснатост на субстанцията, а в астралния могат да се възприемат свързаните, но все пак отделени една от друга (като разпокъсани на парчета) части от телесната природа. Сякаш трябва да почувствате главата си, след това нищо между главата и сърцето, след това сърцето, след това краката, без нищо между сърцето и краката… Една част от вас може да е в Америка, доста отделена от вашето астрално същество, но въпреки това принадлежаща ви; друга част може да е на Луната, а трета на друга планета… Не е необходимо да има видима астрална връзка между тези части на вашето същество.

Ако така подходим към Закона на кармата, ще ни стане ясно, че случващото се в пределите на един жизнен цикъл на човека, е следствие от много причини, намиращи се в миналите животи. Но как Законът за кармата се съвместява с външната наследственост? Казват, че между наследствеността и този закон съществуват множество противоречия.

Хората са склонни да кажат за един надарен високоморален човек, че би трябвало да произхожда от също такова надарено семейство с висок морал и че е унаследил това от предците си. Но ако разгледаме физическите процеси от окултна гледна точка ще разберем, че това не е така. И все пак, в определен смисъл, ние можем да говорим за процеси на физическа наследственост. Нека поясним това с пример:

Ако вземем, примерно, семейството Бах, ще видим, че в него за двеста и петдесет години са се родили двадесет и девет музиканти - сред тях Себастиян Бах е най-великият. Работата е в това, че добрият музикант трябва да притежава не само вътрешни способности за музиката, но и добре оформено физическо ухо, при това с определена форма. Лаиците не могат да възприемат разликите тук - необходимо е да се вгледаме в това надълбоко, прилагайки окултни сили. Въпреки че разликите са много малки, необходима е специфична форма на вътрешния слухов орган за да може човекът да стане музикант… И тези форми се предават по наследство... те приличат на формите на бащата, дядото и т.н., както се унаследява всяка друга форма...

Да предположим, че горе, в астралния план, някаква индивидуалност е готова да се въплъти и си търси физическо тяло… Столетия или хилядолетия преди това тя е придобила особени музикални способности. Ако тя не намери тяло с подходящи уши, няма да може да се занимава с музика. Затова тя се стреми към такова семейство, което ще и даде музикално ухо... Без това нейните способности към музиката няма да могат да се проявят, както най-великият виртуоз не би могъл нищо да изсвири, ако не му дадат инструмент.

Математическият талант също изисква нещо напълно определено… За да бъде един човек математик, не е необходим особен строеж на мозъка, както предполагат по-голямата част от хората... Мисленето, логиката у математиците са същите, както и при другите... Всичко зависи от трите така наречени полуокръжни канала в ухото, които са разположени един спрямо друг така, че да са в направлението на трите пространствени измерения - спецификата на тяхното развитие обуславя математическия талант. Тук е заложена склонността към математиката. Това е физическия орган, който трябва да бъде унаследен. Така виждаме, че в семейство Бернули са се въплътили осем видни математици.

Човекът с висок морал, който иска да реализира своя морален дар, се нуждае от такава двойка родители, която би му предала по наследство подходящото физическо тяло. И той ще има такива родители именно защото се явява такава индивидуалност, а не някаква друга. Индивидуалността сама подбира родителите си, макар в процеса на подбора да я ръководят висши Същества.

Има такива хора, които, от позицията на майчината любов, не приемат този факт. Те се страхуват, че ще изгубят нещо, ако детето не унаследи тези или онези качества от майката. Но правилното разбиране задълбочава самото чувство на майчината любов, показвайки, че още преди раждането, даже преди зачеването, е съществувала любов, която е водила детето към майката... Още преди раждането, детето насочва към майката своята любов... Затова майчината любов е реципрочната сила, взаимно-съответстващо чувство. Следователно, духовно разглеждана, любовта към майката се простира до времето преди раждането… Тя се корени във взаимни чувства на любов и се основава на взаимност.

Често смятат, че човекът се подчинява на неотменимия закон на кармата, в който нищо не може да бъде променено. Нека вземем сравнение от ежедневието, за да обясним действието на този закон.

Търговец има счетоводна книга, в която си записва приходите и разходите. Сравнявайки едното с другото, той вижда състоянието на своя бизнес - т.е. финансовото състояние на неговия бизнес е подчинено на неумолимия закон, управляващ изчисляването на дебит и кредит. Ако извършва нови транзакции, той трябва да прави допълнителни разходи и би бил глупак, ако не желае да предприеме други сделки, понеже балансът на бюджета му вече е изготвен. Ако сравним това със закона на кармата, то тук **като дебит** се записва всичко добро, интелигентно, умно, праведно и вярно, което е извършил човекът, а **като кредит** – злото и безумното, което той е извършил... Във всеки момент човек е свободен да внесе нови записи в книгата на кармата (с други думи, да направи нови сделки). И затова в никакъв случай не трябва да се мисли, че в живота цари неотменимия закон на съдбата. Свободата на човека не се променя от закона на кармата… Следователно, при изучаването на закона на кармата, бъдещето трябва да се има предвид толкова силно, колкото и миналото. НИЕ СМЕ РОБИ НА МИНАЛОТО, НО ГОСПОДАРИ НА БЪДЕЩЕТО! Пазим в себе си следствията от нашите минали дела, но ако искаме добре да се разпоредим със своето бъдеще, ако искаме да имаме благоприятно бъдеще, трябва да направим възможно най-много добри записи в книгата на живота.

Велика и силна мисъл е да знаем, че нищо, което правим, не е напразно и че всичко има своя ефект в бъдещето. Законът на кармата е обратен на депресията и ни изпълва с прекрасна надежда. Това е най-хубавия дар на Духовната наука. Законът за кармата ни дарява радост, защото благодарение на него можем да гледаме в бъдещето… Зарежда ни с енергията и увереността да бъдем активни заради него… В него няма нищо, което да ни натъжи и нищо, което да придаде песимистична окраска на света… Дава крила на волята ни да си сътрудничим с еволюцията на земята. Такива са чувствата, в които знанието за закона на кармата трябва да се превърне.

Когато едно човешко същество страда, има хора, които казват: „Той заслужава своето страдание и трябва да понесе своята карма.. Ако му помогна, се намесвам в кармата му.” Това са глупости. Неговата бедност, неговата мизерия са причинени от предишния му живот, но ако му вие помогнете, в книгата на живота му ще бъдат направени нови записи - вашата помощ го води напред. Например, на търговец, който може да бъде спасен от банкрут чрез заем от хиляда или десет хиляди марки, би било глупаво да се каже: „Не! Аз нищо няма да ти дам, защото това би променило баланса ти.“ Именно тази възможност за промяна на баланса трябва да ни подтикне да помогнем на човека. „Помагам му, защото знам, че нищо не е без кармичен ефект“ - това знание трябва да ни подтикне към целенасочени действия.

Много хора оспорват закона на кармата от гледна точка на християнството. Богословите твърдят, че християнството не може да признае този закон, защото е непримирим с принципа на заместващата смърт[[11]](#endnote-11). И дори има теософи, които казват, че законът на кармата противоречи на принципа на Изкуплението. Те не желаят да признаят помощта, която едно същество оказва на много хора. И едните и другите грешат, защото и едните и другите не са разбрали закона на кармата.

Да предположим, че някое човешко същество е в беда. На вас ви е провървяло повече и можете да му помогнете. С тази помощ ще внесете нов запис в неговата книга на живота. Един по-влиятелен човек може да помогне на двама и да повлияе на кармата и на двамата… Човек, който е още по-силен, може да помогне на десет или сто души, а най-могъщият може да помогне на безброй човешки същества. Това в никакъв случай не противоречи на принципа на кармичните връзки. Именно поради абсолютната надеждност на закона за кармата ние знаем, че тази помощ наистина влияе върху съдбата на човека.

Човечеството наистина се нуждаеше от помощ, когато индивидуалността на Христос се въплъти на земен план. Смъртта на Кръста на Спасителя - единственото централно Същество - беше помощта, която се намеси в кармата на безброй хора. Няма разлика между християнския езотеризъм и Духовната наука, когато и двете са разбрани правилно. Съществува дълбоко съгласие между законите и на двете и ние по никакъв начин не сме длъжни да изоставим принципа на Изкуплението (Спасението).

Ние навлизаме още по-дълбоко в закона на кармата, когато изучаваме еволюцията на човечеството и еволюцията на Земята. Разгледахме някои факти, които ни помагат да разберем този закон на кармата и ще го разберем още по-добре, когато преминем към еволюцията на самото човечество, не само през земния му период, но и през другите планетарни въплъщения на Земята. Ще открием някои допълнителни детайли на този закон, когато се върнем назад в епохите от далечното минало и, същевременно, получим указания и за далечното бъдеще. Като въведение ще разгледаме един факт от голямо значение.

Разбрахме от казаното, че външното, физическо тяло на човека - частта от него, която виждаме с физически очи - е изградено от по-висшите членове на неговото същество… изградено е от висшите принципи на човешката природа... „Аз-ът“ му, астралното му тяло, етерното му тяло и така нататък – чак до най-висшия принцип Атма - работят над физическото тяло. Частите на това тяло във вида, в който те сега се намират в човека, не са с еднаква, а с различна стойност в неговата природа. Нужно е да се направи само едно тривиално наблюдение, за да разберем, че нашето физическо тяло е, всъщност, най-пълноценната, най-съвършената част от нашата природа. Да вземем за пример част от бедрената кост. Това не е просто компактна, монолитна твърда кост, а изкусно изградена и изпълнена с артистичност част на тялото, състояща се сякаш от кръстосани греди. Този, който разглежда тази част не само с ума си, но и с усет, ще бъде поразен от мъдростта, която е сътворила тази част, която е употребила не повече материал, отколкото е необходимо, така че според принципа на най-малко използване на материал, да носи горната част на тялото. Никое инженерно изкуство, което се използва при строителството на мостове, не може да се сравни с мъдростта, която твори подобни неща в природата.

Ако изследваме човешкото сърце, но не само с окото на анатом или физиолог, тук ще открием израз на възвишена мъдрост. Не си въобразявайте, че астралното тяло на човека днес е толкова напреднало в развитието си, колкото физическото сърце. Сърцето е изградено с изкуство и с мъдрост. Астралното тяло, със своите желания подтиква човека да влива определена сърдечна отрова в себе си в продължение на много десетилетия, но сърцето я издържа в продължение на много десетилетия. Едва на един бъдещ етап от еволюцията астралното тяло ще достигне днешния етап на развитие на физическото тяло и тогава ще бъде на много, много по-високо ниво от физическото тяло. Днес физическото тяло е най-съвършеното; етерното тяло е по-малко съвършено, астралното тяло е още по-малко съвършено, а Аз-ът е „бебето“, е младенецът сред телата. Физическото тяло, каквото е днес, е най-старият член (най-старият принцип) на човешкото същество; върху него се е работило най-дълго време и чак когато е достигнало определен етап от хода на еволюцията, то е било проникнато от етерното тяло. След като тези две тела са работили заедно за известен период от време, астралното тяло е добавено и едва накрая е добавен “Аза”, който в бъдеще ще достигне невиждани върхове в развитието. Точно както човешкото същество минава през многократни въплъщения, така и Земята е преминала през въплъщения и ще премине през други в бъдеще… Прераждането (реинкарнацията) се извършва в целия Космос. Нашата Земя, в нейния сегашен вид, е ново въплъщение на предишните планетарни състояния, към три от които сега ще се насочим… Нашата Земя - преди да стане Земя - беше това, което в окултизма (не в астрономията) се нарича Луна.

Днешната Луна е подобна на отпадък - шлака, която е била изхвърлена като негодна. Ако бихме могли да смесим Земята и Луната с всичките им субстанции и същества, то би се получило това, което наричаме предшественица на Земята – окултната Луна… Днешната Земя е остатъкът от Старата Луна, останал след изхвърлянето на шлаката, точно както днешната Луна е изхвърления остатък от въплъщението на Старата Луна като Земя[[12]](#endnote-12)… Така и Слънцето в небесата е тяло, произлязло от още по-ранно състояние на Земята… Преди Земята да е била Луна (Старата Луна), тя е била, както казваме в окултизма, Слънце (Старото Слънце) и това Слънце е било съставено от всички субстанции и същества, които днес образуват Слънце, Луна и Земя. Това Слънце се освободи от субстанциите и съществата, които образуват днешните Земя и Луна, които не можеше, като висше небесно тяло, да задържи и по този начин стана неподвижна звезда. Окултистите знаят, че една неподвижна звезда не винаги е била неподвижна звезда… Слънцето стана неподвижна звезда едва след като мина през състоянието на планета.

Слънцето, което виждаме днес, някога е било обединено със Земята и е взело със себе си много от съществата на Земята, които са били на един по-висок етап на развитие в сравнение с останалите земно-лунни същества. Съответно Луната, която виждаме днес, е получила най-лошите части от остатъка и, следователно, е тяло от изхвърлена шлака. Луната е планета, която се е изродила; Слънцето е тяло, което се е възродило и издигнало.

Слънчевото съществуване е предшествано от още едно – Сатурновото. По такъв начин ние имаме четири последователни въплъщения на Земята: Сатурн, Слънце, Луна и Земя[[13]](#endnote-13). Когато прародителят на човека се е развивал на Сатурн[[14]](#endnote-14) в него е бил само принципа на физическото тяло. На Слънцето[[15]](#endnote-15) към това е добавено етерното тяло, а на Луната[[16]](#endnote-16) - астралното тяло, и тук на Земята - „Аза”.

Лекцията, озаглавена „Кръвта е много специална течност”[[17]](#endnote-17) ще ви покаже колко тясно е свързан „Аз”-ът с кръвта. Тази кръв не е била в човешкото тяло преди въплъщението на „Аза”, така че нашата червена човешка кръв е тясно свързана с еволюцията на самата Земя като такава... Тя изобщо не би могла да възникне, ако Земята в своя еволюционен ход не се беше срещнала с друга планета, а именно с Марс. Преди това Земята не е имала желязо, сиреч желязото не беше в кръвта и въобще не е имало такава кръв, от която сега зависи човек. През първата половина от съществуването на Земята влиянието на планетата Марс е управляващ фактор, а влиянието на планетата Меркурий през втората половина.

Марс дава на Земята желязото, а влиянието на Меркурий се проявява на Земята в това, че то все повече освобождава човешката душа, че душата става все по-независима. Следователно, в окултизма ние говорим за две фази на сегашното въплъщение на Земята - за половината на Марс и за половината на Меркурий. Докато другите имена описват цяла планета (другите въплъщения носят името само на една планета), то за еволюцията на Земята се говори като „Марс-Меркурий“… Използваните в тази връзка имена не обозначават планетите, които познаваме днес, а действащите влияния по време на първата и втората половина от еволюцията на Земята.

В бъдеще Земята ще се въплъти като ново планетарно тяло, известно като Юпитер[[18]](#endnote-18). Тогава човешкото астрално тяло ще се е развило до етап, в който вече няма да е враг на физическото тяло, както е днес, но все още няма да е достигнало най-високото си ниво. Етерното тяло на (Бъдещия) Юпитер ще е достигнало етапа, на който сега е физическото тяло, тъй като тогава ще има три планетарни еволюции зад себе си, както физическото тяло има днес.

Астралното тяло ще достигне нивото на днешното физическо тяло във въплъщението на нашата планета като Венера[[19]](#endnote-19), когато ще има зад себе си еволюцията на Луната, Земята и Юпитер. В последната инкарнация – въплъщението Вулкан[[20]](#endnote-20) - „Азът” ще достигне най-висшия си стадий на развитие. По този начин, бъдещи въплъщения на Земята ще станат Юпитер, Венера и Вулкан. Откриваме тези имена в названията на дните от седмицата. Имаше време, когато имената на заобикалящите ни предмети и явления се даваха от посветените. Днес в нас няма вече вътрешно усещане за единството на имената и предметите. Имената на дните от седмицата трябваше да напомнят на човека за неговото сътворение в процеса на развитие на Земята. Ще започнем със съботата: това е денят на Сатурн – на английски Saturday. След това неделя (Sonntag) – ден на Слънцето. Понеделник (Montag) – ден на Луната. След това Марс и Меркурий - двете състояния на нашата Земя. Денят на Марс – вторник (Dienstag), на старогермански – ziutag или dinstag, на френски - mardi, на италиански - martedi. Сряда – денят на Меркурий: на италиански mercoledi, на френски - mercredi. Меркурий е същия този бог, който е и германския Вотан. Тацит говори за „деня на Вотан”; на английски и сега - Wednesday. След това – деня на Юпитер – на германски Donar, от тук немското Donnerstag; на френски - jeudi, на италиански - giovedi. Денят на Венера – петък: Венера – това е германската Фрея, от тук Freitag; френското vendredi и италианското venerdi. И така, в последователността на дните от седмицата имаме спомена за формирането на Земята при смяната на различните нейни въплъщения.

**ОСМА ЛЕКЦИЯ**, Мюнхен, 1 юни 1907 г.

**Седемте планетарни състояния на съзнанието.**

**Трите преминали степени на съзнанието, сегашното състояние и трите бъдещи състояния на съзнанието.**

Сега ще разгледаме сериите от въплъщения, през които е преминала нашата планета, и ще осъзнаем, че това са били въплъщения, т.е. състояния на нашата Земя, когато тя някога е била Сатурн, Слънце, Луна… Трябва да сме напълно наясно, че тези въплъщения са били необходими за развитието на всяко живо същество, особено на човека, и че собствената еволюция на човека е тясно свързана със Земята.

Ние обаче ще разберем по правилния начин какво се е случило тогава, само ако осъзнаем как днешният човек - ние самите - се е променял по отношение на определени характеристики в хода на еволюцията. В началото ще разгледаме тези изменения, които станаха със състоянието на човешкото съзнание… Защото всичко в света се е развило, дори нашето съзнание… Съзнанието, което днес е присъщо на човека, не винаги го е имало... То постепенно се е оформило във вида, в който го имаме днес.

Ние наричаме нашето настоящо съзнание предметно (обективно) съзнание, или реално, будно дневно съзнание. Всички го знаете като това, което имаме от сутринта, когато се събудим, до вечерта, когато заспим. Нека изясним неговата природа. То се състои в това, че човекът насочва сетивата си и своите чувства към външния свят и възприема предметите (обектите) - и затова ние го наричаме предметно съзнание (обективно съзнание)[[21]](#endnote-21).

Човекът се обръща към всичко, което го заобикаля и вижда със своите очи някакви предмети в пространството, които се отличават с цветовете си... Човекът чува с ухото и чрез него усеща, че в пространството има предмети, които звучат, разпространяват звук… Той усеща предметите със своето осезание, намира ги топли или студени, помирисва ги, пробва ги на вкус... И всичко, което възприема със своите сетива, човекът го обмисля - използва своя ум, за да разбира това разнообразие от премети. И именно от тези факти на сетивното възприятие и тяхното разбиране в ума е възникнало днешното будно съзнание. Човекът невинаги е имал такова съзнание... То се е развило до сегашния си стадий и ще продължи да се развива, т.е. не завинаги ще остане такова… Човекът ще достигне много високи по-състояния на съзнанието… Със средствата, които ни дава окултизмът можем засега да разгледаме седем състояния на съзнанието, от които нашето е средното:

Можем да видим трите предшестващи състояния и трите, които ще последват. Някой би могъл да се учуди, как сме се оказали точно по средата. Това е свързано ето с какво: „най-първото“ състояние е предшествано от други, но те се изплъзват от нашия поглед, а и след седмото също следват други, които се изплъзват от нашето съзерцание... Ние виждаме назад дотолкова, доколкото и напред. Ако бяхме на една степен по-рано, то бихме виждали назад малко повече, а напред – малко по-малко. Това е точно така, както ако излезете в полето, наляво виждате толкова далече, както и надясно. Тези седем състояния на съзнанието са следните:

● Първото – много тъмно, дълбоко състояние, което днес е почти непознато на хората. Само човек, имащ специални медиумни заложби все още може и днес да изживее това състояние на съзнанието, което някога са притежавали хората на Сатурн. Такива медиуми могат да изпадат в състояние, което е известно и на съвременните психолози. Будното дневно съзнание и другите състояния на съзнанието у тях се оказват заспали - така те все едно умират… Но когато впоследствие, спомняйки си за това състояние (а понякога и по време на това състояние) рисуват или описват това, което са почувствали, ние научаваме за много специфична опитност, която в заобикалящият ни живот не можем да имаме. Техните рисунки са гротескни и изкривени, но съответстват на това, което в Духовната наука ние наричаме състояния на Вселената. Изображенията на тези рисунки често са съвършено неправилни, но в тях има нещо, позволяващо да се разбере, че съществата в това сумрачно състояние притежават притъпено, но всеобщо съзнание... Те виждат мировите тела и ги изобразяват в своите рисунки. Такова съзнание е тъмно, но, заедно с това, представящо чрез себе си всевиждането в нашия Космос, което човекът е имал някога, в първото въплъщение на Земята. Това състояние е наречено дълбоко трансово съзнание. Ние сме заобиколени от същества, които и сега притежават такова съзнание - това са минералите. Ако можехме да говорим с тях, то минералите биха ни разказали за това, което се случва на Сатурн. Все пак това съзнание е много тъмно (неясно).

● Второто състояние на съзнанието, което познаваме или по-скоро не познаваме, тъй като тогава спим - това е състоянието, в което се намираме при обичайния сън. Това състояние не е така всеобхватно, но въпреки неговата тъмнина, то вече се явява по-светло в сравнение с първото. Някога, когато Земята е била Слънце, хората са се намирали постоянно в такова сънно съзнание… По това време човешкият прародител е бил в непрекъснат сън. Дори днес това състояние на съзнанието все още съществува - то е присъщо на растенията... Те са постоянно спящи същества и ако можеха да говорят, биха разказали какво се случва на Слънцето[[22]](#endnote-22), тъй като тяхното съзнание е слънчево.

● Третото състояние е все още сумрачно и тъмно в сравнение с ежедневното ни съзнание - това е образното съзнание… За него ние вече имаме ясна представа, тъй като изпитваме ехо от него в нашия изпълнен със сънища сън, въпреки че това е само спомен за това, което на Луната е било съзнанието на всички човешки същества. Би било правилно да се изхожда от човешкия сън, за да си представим картината на лунното съзнание.

В живота на сънищата наистина откриваме нещо объркващо, хаотично, но при по-внимателно наблюдение това объркване все пак разкрива дълбоки закономерности, показва вътрешен закон. Сънят е забележителен символист. В моите лекции неведнъж съм давал следните примери и всички те са взети от живота: Вие сънувате, че гоните жаба, искате да я хванете; усещате нейното меко, гладко тяло… Събуждате се и виждате, че държите края на чаршафа. Ако бяхте използвали будното съзнание, щяхте да видите, че с ръката си държите чаршаф. Сънищното съзнание ви дава символ на външния акт… то създава образ от това, което нашето дневно съзнание възприема като факт[[23]](#endnote-23).

Друг пример: Студент сънува, че стои на вратата на лекционната зала. Някой започва да го „закача” (както се казва на студентски жаргон) и резултатът е: предизвикателство за дуел. Сега той изживява всеки детайл до момента, когато той, съпроводен от секунданта си и лекаря, отива на дуел и се чува първия изстрел. В този момент той се събужда и вижда, че столът, който е стоял до леглото е паднал. Наяве той просто би чул звука от падането, но сънят облича това прозаично събитие в драматичната символика на дуела. Освен това, виждате, че времевите отношения са съвършено различни, тъй като цялата тази драма се случва в главата на студента просто за един миг... Фантазията изтласква реалното време на заден план - тя не се подчинява на отношенията на света, а сама създава времето...

В подобна символика могат да се изразят не само външните събития, но и процесите, извършващи се вътре в тялото: На човек му се присънва, сякаш седи в мазето и отвратителни паяци пълзят към него. Събужда се и усеща, че го боли глава. Черепната кутия във съня се оказва символизирана от мазето, а болката – от паяците.

Сънищата на днешния човек символизират, както вътрешните, така и външните събития. Но когато това трето съзнание беше присъщо на човека на Луната[[24]](#endnote-24), нещата бяха различни. По онова време човекът живееше изцяло в такива картини, каквито има в съвременния сън, но те изразяваха самата реалност... Те бяха реалност по същия начин, както в момента реалност е синьото… само че тогава цветовете плуваха свободно в пространството и не бяха свързани с предметите. При тогавашното състояние на съзнанието човекът не би могъл да излезе на улицата (както днес), за да види друг човек отдалече, да го погледне, да го приближи - тъй като формите на същества с цветна повърхност не биха могли да бъдат възприети по онова време от човека, да не говорим, че тогава той не можеше да ходи, както го прави днес. Но нека предположим, че един човек би се срещнал с друг там, на Луната (Старата Луна)… Тогава пред него би се появил свободно реещ се образ от форми и цветове… Той би могъл да бъде некрасив и тогава човекът би се отдръпнал в страни, за да не се срещне с него… Или пък би бил красив – тогава той би се приближил до него... Некрасивият образ би показал на човека, че другият се отнася към него с антипатия, а красивият – че този го харесва.

Да допуснем, че на Луната би имало сол. Когато днес солта стои на масата, ние я виждаме като предмет в пространството - зърнест, имащ определен цвят. На Луната нямаше да е така... Вие нямаше да можете да видите солта, а от мястото, където тя се намира, би се издигал един образ от форми и цветове, и този образ щеше да ви посочи, че солта е нещо полезно. И така цялото съзнание беше запълнено от образи, реещи се цветове и форми. Човекът живееше в океан от цветове и форми, но тези форми и цветове представяха и обозначаваха това, което се случваше около него - неща, най-вече от душевен характер или засягащи душевната природа - това, което беше полезно или вредно за него... По този начин човекът можеше правилно да се ориентира в нещата, които го заобикаляха. Когато Луната (Старата Луна) се превъплъти в Земята, това съзнание се трансформира в сегашното наше будно съзнание и само част от него се запази в сънищата на сегашния човек – такива рудиментарни наченки, останали от други неща... Вие знаете че, примерно, близо до ухото има мускули, които сега ни се струват безполезни. Преди те имаха своето предназначение - те служеха за волево движение на ушите. Днес само малко хора владеят това умение.

Така че в човека могат да се намерят състояния, които са останали като последна реликва от предишно значение. Въпреки че тези изображения вече нямат значение, по онова време те означаваха външния свят. Дори и днес вие все още може да срещнете такова съзнание - при онези животни (обърнете внимание на това), които не могат да издават звуци от вътрешното си същество. Всъщност има много по-вярно и по-удачно разделение на животните в окултизма, отколкото във външната наука за природата, а именно на такива животни, които могат да издават звуци отвътре, и такива, които са неми. Вярно е, че можете да откриете сред някои по-нисши същества силата да произвеждат звуци, но тогава това се случва по механичен начин, чрез триене и т.н., а не от вътрешната им същност. Дори жабите не създават такива звуци. Само висшите животни, възникнали по времето, когато човекът е могъл да изрази страданието и радостта си в тонове - само те, заедно с човека - са придобили силата да изразяват своята болка и удоволствие чрез звуци и викове. Всички животни, които не издават звуци отвътре (т.е. душевно), все още имат такова картинно съзнание. Не е факт, че низшите животни виждат картините в такива очертания като нас. Ако някое по-нисше животно, ракът, например, възприеме картина, която прави отчетливо неприятно впечатление, то се отклонява от пътя, не вижда предметите, но вижда вредата в една отблъскваща картина.

● Четвъртото състояние на съзнанието е това, което всички хора имат сега. Картините, които човекът преди е възприемал като цветни реещи се свободно в пространството образи, се увиват, така да се каже, около предметите... Може да се каже, че са положени върху тях - те образуват повърхността и сякаш са върху предметите - докато преди изглеждаше, че са свободно летящи. В резултат на това те са се превърнали в изражение на формите. Това, което преди човекът имаше вътре в себе си, сега се проявява навън и се съединява с предметите. А това означава, че човекът е преминал към своето сегашно будно дневно съзнание.

Сега ще разгледаме нещо друго. Вече казахме, че физическото тяло на човека е било подготвено на (Стария) Сатурн. На (Старото) Слънце е добавено етерното (или жизненото) тяло, което прониква със себе си физическото тяло и започва да работи над него… то се вмества в това, което физическото тяло вече бе станало само по себе си, и продължава да работи върху него... На (Старата) Луна беше добавено астралното тяло; и това още повече промени формата на тялото. На (Стария) Сатурн физическото тяло беше много просто, а на (Старото) Слънце беше много по-сложно, защото тогава етерното тяло работеше върху него и го направи по-съвършено... На (Старата) Луна беше добавено астралното тяло, а на Земята - Аз-а, който го доведе до още по-голяма завършеност. По времето, когато физическото тяло беше на (Стария) Сатурн - когато в него още не беше се вместило етерното тяло - всички органи, които то съдържа днес, все още не са били вътре в него… нямаше я кръвта, нервите, а също така и жлезите… Тогава човекът е притежавал (при това в зародишно състояние) само онези органи, които сега са най-съвършени и имаха време да достигнат до своето днешно съвършенство… Това са чудесно изградените сетивни органи.

Чудесната конструкция на човешкото око, прекрасният апарат на човешкото ухо, всичко това е достигнало своето съвършенство едва днес, защото е образувано от общата субстанция на (Стария) Сатурн и върху него са работили етерното тяло, астралното тяло и Аз-а. Същото беше и с ларинкса - той вече беше заложен още на Сатурн, но човекът все още не можеше да говори... На (Старата) Луна той започна да издава нечленоразделни тонове и викове, но само чрез описаната непрекъсната дейност ларинксът се е превърнал в усъвършенствания апарат, какъвто е на Земята днес. На (Старото) Слънце, където (и когато) е вмъкнато етерното тяло, сетивните органи са допълнително развити и са добавени всички онези органи, които са предимно органи на отделяне и живот, които изпълняват функциите на хранене и растеж. Те са били заложени за първи път по време на слънчевия етап на съществуване. След това астралното тяло продължи да работи по време на съществуването на (Старата) Луна, а Аз-ът - по време на съществуването на Земята… и по този начин жлезите, органите на растеж и така нататък са узрели до сегашното си съвършенство. Когато на (Старата) Луна в работата се включи астралното тяло, за първи път възникна нервната система. Това беше по времето, когато човекът притежаваше образно съзнание. Но **това, което направи човека способен да развие обективно съзнание (предметното съзнание) и същевременно способен да изразява със звуци своето удоволствие и болка отвътре - принципът на „Аз-а” - това е формирало в човека неговата кръв.**

Така цялата вселена е строител на сетивните органи. Всички жлези, органи за размножаване и хранене са били образувани от етерното тяло… Астралното тяло се явява строителят на нервната система, а „Азът” е създателят на кръвта… Съществува феномен, описан като "хлороза" - анемия или зелена болест. Там кръвта идва в състояние, в което не може да поддържа будното съзнание; такива хора често изпадат в смътно съзнание като това на Луната.

Сега нека разгледаме трите състояния на съзнанието, които трябва да последват в бъдеще. Човек може да се запита как е възможно предварително да се знае нещо за тях. Това е възможно благодарение на Посвещението… Посветеният може още днес да предвиди тези състояния.

● Следващото (бъдещо) състояние на съзнанието, което е известно на Посветения, е така нареченото психично съзнание[[25]](#endnote-25) - такова, в което се съвместяват образното и будното дневно съзнание. При такова психично съзнание вие виждате човека както наяве, в неговите граници и форми, но едновременно с това наблюдавате какво живее в душата му, изливайки се като цветни облаци и образи в това, което наричаме „аура“…  Като при това вие вървите в света не като сънуващ лунен човек, а напълно давайки си сметка, както днешния човек, намиращ се в будно, дневно съзнание. Цялото човечество ще има това **психично** или **душевно** съзнание на бъдещата планета, която ще замени сегашното Земно планетарно състояние – това ще бъде съзнанието на Юпитер.

● Има още едно, шесто състояние на съзнанието, което човек един ден също ще притежава. Тогава ще се обединят не само сегашното будно съзнание с това, което посветеният знае като психично съзнание, но и към него ще се добави и това, което днес човекът „проспива” - съзнанието по време на сън, т.н. спящо съзнание... Когато започне да живее в това съзнание - *съзнанието на Вдъхновението* или Инспиративното съзнание - човекът много дълбоко ще вижда природата на съществата… Той ще възприема не само цветните образи и форми на другия човек, но и звученето на неговото същество… Всяка човешка индивидуалност ще има определен тон и всички тези тонове ще се обединяват в симфония. Такова ще бъде съзнанието на човека, когато нашата планета премине в състоянието Венера. Там той ще чувства хармонията на сферите, която Гьоте описва в своя пролог към „Фауст” /следват два различни превода[[26]](#endnote-26) (от английски език) на едно и също четиристишие/:

1. „Слънчевото кълбо пее, в подражание на  
   сферите на Средния брат, своя древен кръг;  
   Неговият път, предопределен чрез Сътворението,  
   Той завършва със стъпка на гръмотевица.“
2. "Звучи, както в древността, пред теб

Светилото дневно в редицата планети

В предначертаният път

гръмлив, осъществява своя полет."

Когато земята беше Слънце, човекът смътно възприемаше тези звуци, а на Венера той ще ги чуе отново, „както в древността”. В тези думи Гьоте запазва образа.

● Седмото състояние на съзнанието, това е спиритуалното съзнание, *Духовното съзнание* (от тогава се нарича *Интуиция* - интуитивно съзнание) - най-висшето съзнание… Тук човекът притежава универсално съзнание, вселенско… и може да вижда не само това, което се случва на неговата планета, но и навсякъде в Космоса. Това е съзнанието, което човешкото същество е имало на Сатурн - един вид универсално съзнание, макар и тогава доста смътно и напълно тъмно, но едновременно с това то е било вселенско съзнание. И то ще се добави към другите състояния на съзнанието, когато човекът се окаже на планетата Вулкан.

Това са седемте състояния на човешкото съзнание, през които човек трябва да премине в своето пътуване из космоса. И всяко въплъщение на Земята дава условията, които правят възможни тези състояния на съзнанието. Нашето дневно съзнание стана възможно благодарение на това, че на Луната възникна нервната система, която се разви в сегашния мозък. Трябва да бъдат създадени такива органи с помощта, на които могат физически да се проявят в живота по-високи състояния на съзнанието, които още сега посветеният може духовно на изпита.

Смисълът на еволюцията е именно в това, че човекът може да премине през тези седем планетарни състояния. Всяко планетарно въплъщение е свързано с развитието на едно от седемте състояния на човешкото съзнание и, благодарение на това, което се случва на всяка планета, се формират физически органи за съответното състояние на съзнанието. На Юпитер при хората ще се появи един по-високо развит орган, психически орган. На Венера ще се появи такъв орган, който ще позволи на човека физически да развие съзнанието, притежавано от посветения днес на Деваканическото ниво. А на Вулкан ще преобладава Духовното съзнание, което посветеният притежава днес, когато е във Висшия Девакан, Света на Разума.

Утре ще поговорим за тези планети поотделно понеже, както нашата Земя преди, в атлантската или лемурийската епоха изглеждаше различно, а по-късно отново ще изглежда по-различно, също такива различни състояния имаше и на Луната, Слънцето и Сатурн и ще има различни състояния при Юпитер и Венера.

Днес се запознахме с големите, всеобхващащи кръговрати на планетите, а утре ще се заемем с промените, които се случваха с тези планети, когато бяха театрална сцена на човешката еволюция.

**ДЕВЕТА ЛЕКЦИЯ**, Мюнхен, 2 юни 1907 г.

**Развитие на планетите (І час).**

**Сатурновото и Слънчевото съществуване на Земята във връзка с еволюцията на човека.**

Най-добре ще разберем напредъка на човечеството през трите предшестващи Земята въплъщения - Сатурн, Слънце и Луна - ако още веднъж разгледаме човека, намиращ се в състояние на сън. Когато човекът спи, ясновидецът може да наблюдава как астралното тяло и включения (обвит) вътре в него „Аз” сякаш се реят над физическото тяло. Тогава астрално тяло е извън физическото и етерното тела, но все пак остава свързано с тях. То изпраща нишки, така да се каже, или по-скоро течения в универсалното космическо тяло и изглежда частично вградено в него, като че е потопено в него… Така спящият човек има физическо тяло, етерно тяло и астрално тяло, но астралното тяло протяга някакви нишки-пипала във великото астрално тяло.

Ако си представим това състояние като много по-дълготрайно или ако си представим, че тук на физическия план е имало само човешки същества, чието физическо тяло е било проникнато с етерното тяло, докато над тях е кръжала астрална душа заедно с „Аз-а“, тогава ще имаме състоянието, в което се е намирало човечеството на (Старата) Луната… Само че на (Старата) Луна това астрално тяло не беше толкова силно отделено от физическото тяло - то се потапяше във физическото тяло в същата степен, в каквато степен се потапяше (простираше) и в Космоса.

Но ако си представите състояние, което точно съответства на днешния сън, но в който сънищата са невъзможни, ще получите състоянието, в което човечеството пребиваваше на Слънцето (Старото).

И ако сега си представите, че човек е починал, т.е. че дори неговото етерно тяло е извън него, обединено с астралното тяло и „Аз-а“, но въпреки това връзката не е напълно разкъсана, така че това, което е отвън вградено в целия заобикалящ го космос, изпраща своите лъчи и работи върху физическата субстанция - тогава имате състоянието, в което човечеството е съществувало на (Стария) Сатурн.

На планетата Сатурн долу[[27]](#endnote-27) съществуваше само това, което бяха физическите ни тела... Сатурн беше обгърнат сякаш с една етерно-астрална атмосфера, в която се намираха човешките „Азове”. Да, на Сатурн всъщност вече съществуваха хора, но те се намираха в много тъмно (притъпено) състояние на съзнанието. Тези души имаха задачата да поддържат в активно и подвижно състояние онова, което долу им принадлежеше… Те работеха отгоре върху физическото си тяло, подобно на охлюв, оформящ своята черупка… Те действаха отвън, като някакъв инструмент, създавайки телесните си органи. Ние ще опишем как изглеждаше това, над което работеха душите отгоре и ще дадем кратко описание на този физически Сатурн… (Стария) Сатурн като цяло…

Вече казах, че създадената по онова време част от физическото тяло беше само основата на сетивните органи. От повърхността на Сатурн душите работеха отвън върху това, което живееше в човека като зачатъци на сетивата… Това, което живееше в човека в качеството на такъв зародиш, беше обработвано отвън от душите, намиращи се на повърхността на Сатурн. Те всъщност бяха в космическото пространство, обкръжаващо Сатурн, а долу се намираше тяхната работилница. Така те изработваха типа на очите, ушите и другите сетивни органи.

Но какво беше основното свойство на тази сатурнова маса? Трудно е да се назове, тъй като едва ли имаме дума в нашия език, която да е подходяща - нашите думи са доста материалистични и подхождат само на физическия свят… Има обаче една дума, която може да изрази деликатната работа, която се извършваше там. Може да се означи с понятието: Отражение. Сатурновата маса имаше това свойство, че отразяваше с всички свои части онова, което излизаше навън под формата на светлина, звук, мирис, вкус… Сатурновото кълбо във всичките му части имаше качеството да отразява всичко… и всичко биваше върнато обратно в космическото пространство като отражение в огледалото на Сатурн. Човек може да го сравни само с ефекта от погледа в очите на ближния, когато нашия собствен образ (отразен от него) гледа към самите нас… както когато гледаш в очите на другия, а от там те гледа твоя малък образ.

Така всички човешки души възприемаха и съзнаваха себе си… но не само под формата на цветно изображение – те се възприемаха и във вкуса, в аромата, в определено усещане за топлина... т.е. усещаха себе си и на вкус, имаха обоняние за себе си, и възприемаха себе си като някаква топлина… В това се състои отразяващата функция на Сатурн... Човешките същества, живеещи горе в атмосферата, хвърляха своята същност надолу (навътре) в нея и, от образите, които тогава се появяваха, започнаха да се оформят зачатъците на сетивните органи, понеже това бяха образи, действащи творчески. Представите си, че стоите пред огледало и от него към вас гледа собственото ви отражение, което обаче не е мъртво, както обикновеното отражение, а започва да създава и да сътворява. Такава беше творческата дейност на Сатурн. Така разбирате и начина, по който хората живееха на Сатурн и изпълняваха своята работа.

Всичко това се случваше долу на повърхността на планетата. А горе душите имаха дълбоко трансово съзнание, за което говорих вчера… Те нищо не знаеха за това „огледало“, за отражението, отразяващата функция на Сатурн… Те само осъществяваха всичко това... И в своето тъмно трансово съзнание те вместваха цялото космическо Всичко, цялата мирова Вселена… и по този начин от (във и чрез) тяхното естество се отразяваше целия Космос. Самите те обаче бяха вградени в основната космическа субстанция от духовно естество… не бяха независими, а бяха само част от заобикалящата Сатурн духовност... Следователно, не можеха да имат духовно възприятие - чрез тях се възприемаха висши духове… т.е. те бяха органи на възприятие за други духове.

Цяло множество от висши духове обкръжаваха Сатурн... Всичко, което християнската езотерика нарича Божии вестители, Ангели, Архангели, Начала, откровения на Силите - всичко това се съдържаше в атмосферата на Сатурн... Точно както ръката принадлежи на организма, така и човешките души принадлежаха към тези Същества, и точно както ръката не притежава самостоятелно съзнание, така и тези души нямаха свое самостоятелно съзнание. Те работеха съобразно съзнанието на висшите Същества, съобразно висшето мирово съзнание… по този начин те формираха образите на своите сетивни органи, които след това станаха творящи, а също така формираха и сатурновата маса… Вие не трябва да си представяте тази сатурнова маса като нещо толкова плътно, както днешната човешка плът. Най-плътното състояние на Сатурн, каквото тогава изобщо можеше да достигне, не притежаваше дори плътността на днешния въздух… Сатурн стана физически, но достигна само до такава степен на плътността, която се нарича плътност на огъня, т.е. на самата тази топлина, в която съвременната физика даже не вижда материя. Обаче за окултиста топлината е субстанция, по-фина от газа, която има характеристиката на непрекъснато разширяване. И тъй като Сатурн се състоеше от тази субстанция, той имаше силата да се разширява и разпространява отвътре навън, да осветява всичко, да отразява… Такова тяло излъчва от себе си всичко, то няма потребност да съхранява нещо в себе си.

Субстанцията на Сатурн не беше еднообразна маса - в нея можеше да се види някаква диференциация, някаква конфигурация... дори по-късните органи се оформиха, закръгляйки се в „топки“, подобни на клетка, с тази разлика, че сегашните клетки са малки, а тези „топки“ бяха с големина на плодовете на черница или къпина. На Сатурн все още не бихте могли да виждате, защото процесът на отразяване отблъскваше всяка светлина, която идваше от вън. Вътре в тази сатурнова маса всичко беше тъмно и, едва в края на своето развитие, Сатурн започна слабо да се осветява. В атмосферата, обкръжаваща сатурновата маса, се намираха множество Същества… Така че вие не подготвяхте сами сетивните си органи, понеже душата на човека още не беше дотолкова развита, че да работи сама… Тя работеше заедно с другите духовни същества, под тяхното ръководство, така да се каже.

Някои същества, които вече бяха израснали до човешката степен на развитие, работеха така самостоятелно на Сатурн, както работи днешният човек. Те не можеха да бъдат устроени както днешния човек, понеже единствената субстанция на Сатурн беше топлината... Но по отношение на интелекта, по отношение на на съзнанието на своя „Аз”, те бяха на същата степен, като днешния човек, макар и да не можеха да образуват за себе си нито физическо тяло, нито мозък… Да ги разгледаме малко по-отблизо. Днешният човек се състои от четворката: физическо тяло, етерно тяло, астрално тяло и „Аз”, а в „Аза” са предпоставени Духът Себе, Духът Живот и Човекът Дух – Манас, Будхи, Атма. Най-нисшия, макар и най-свършения принцип на планетата Земя е физическото тяло, след него следва етерното, след това – астралното, след това „Аза”.

Но съществуват и такива същества, чийто най-нисш принцип е етерното тяло. Те нямат физическо тяло… Те даже нямат нужда от такова (физическо) тяло, за да действат в нашия сетивен свят… затова пък притежават един принцип, по-висш дори от нашия седми принцип. При други същества най-нисшият принцип е астралното тяло, и те притежават един девети принцип. Накрая, има и такива, при които най-нисшият принцип е „Азът”, но затова пък имат и един десети принцип.

Ако разгледаме съществата, при които „Азът” се явява най-нисш член, то трябва да кажем, че те се състоят от:

* „Аз“
* Дух-Себе
* Живот-Дух
* Дух-Човек.

След това идват осмият, деветият и десетият член - това, което християнският езотеризъм нарича Божествената Троица:

* Светия Дух
* Син или Слово
* Отец.

В теософската литература те са свикнали да ги наричат ​​трите Логоса.

Съществата, чийто най-нисш принцип е „Аз-а”, за нас представляват най-голям интерес при разглеждане на Сатурновия стадий. Тогава те бяха на степента, на която днес са хората. Те проявяваха активността на своя „Аз” в условия и обстоятелства (току-що описани от мен), които са напълно различни от днешните. Това бяха предците на нашето сегашно човечество – човешките същества на Сатурн. Те озаряваха повърхността на планетата с лъчите на своя „Аз”, тяхната външна природа. Те внасяха, имплантираха своя „Аз” във физическата телесност, която се образуваше на повърхността на Сатурн… Така те се грижеха физическото тяло да се подготви и впоследствие да стане носител на „Аза”. Само такова физическо тяло, което ние имаме днес – с крака, ръце и глава и с внедрени в него сетивни органи - можеше да стане носител на „Аза” в четвъртия еволюционен стадий, т.е. на Земята… за тази цел ядрото му (неговия зародиш) трябваше вече да бъде имплантирано на Сатурн. Тези същества, които притежаваха „Аз” на Сатурн се наричат още Духове на Егоизма (по-късно наречени от д-р Щайнер „Духове на Личността“[[28]](#endnote-28) /бел. ред/).

Всъщност, по принцип, егоизмът има две страни – положителна и отрицателна. Ако на Сатурн и на следващите планети не се насаждаше отново и отново природата на егоизма, човекът никога нямаше да стане самостоятелно същество, способно да каже на себе си „Аз”. Още на Сатурн в нашето тяло бяха заложени сбор от сили, които ни правят самостоятелни същества, отделяйки ни от всички други същества. За това трябваше да се потрудят Духовете на Егоизма – азурите.

Тези духове са два вида (с изключение на малки нюанси). Егоизмът на едните възникна в самостоятелния, благородния път да се издигат все по-нагоре и по-нагоре в подготовката за формиране духа на свободата – това е легитимната самостоятелност на егоизма. Тези духове водеха човечеството през всичките последователни еволюционно-планетарни състояния… Те станаха възпитатели на самостоятелността в хората.

Но на всяко еволюционно-планетарно състояние има и такива духове, които изостанаха в развитието. Те застинаха и не пожелаха да се развиват нататък. И тук ще разпознаете един закон: Ако най-добрите паднат, извършвайки „големия грях“ да не напреднат в еволюцията, тогава те стават най-лошите от всички.

Благородното свободолюбие, изкривявайки се, се превръща в своя антитеза. Това са духовете на съблазънта и изкушението… Те трябва да бъдат сериозно взети под внимание, защото водят към злата страна на егоизма… Дори и днес те все още са в нашата среда, тези зли духове на Сатурн… Всичко лошо черпи силата си от тези духове.

Всяка планета (всяко еволюционно планетарно състояние), когато завърши своето развитие, отново се превръща в духовна такава. От този момент нататък тя, така да се каже, повече не съществува и преминава в състояние на сън, от което някога по-късно пак ще излезе. Така беше и със Сатурн... Неговото следващо въплъщение беше Слънцето - това Слънце, което бихте получили, ако смесите като в котле всичко, което е на Слънцето, на Луната и на Земята, взети заедно с всички земни и духовни същества... Слънчевата еволюция се отличаваше с това, че етерното тяло се притегли във вече подготвените долу физически тела. Телесността на Слънцето вече беше по-плътна от тази на Сатурн - тя може днес да се сравни с гъстотата на нашия въздух. Човешката физическа телесност, вашето собствено тяло, което на Сатурн сформирахте за себе си (и което на Слънцето стана видимо), вече беше проникнато от етерното тяло… Вие самите принадлежахте към тяло от въздух, точно както на Сатурн към топлинно тяло… Вашето етерно тяло се намираше долу, но вашето астрално тяло с вашия „Аз” бяха включени в слънчевата атмосфера, в общото астрално тяло на Слънцето… и там вие действахте върху намиращите се долу физическо и етерно тяло, както сега тук на Земята по време на сън, когато вашето астрално тяло се намира отвън и оттам въздейства върху физическото и етерното тяло. По онова време (на Слънцето) вие изработвахте първите зародиши на онова, което днес се явяват органите на растежа, храносмилането, продължението на рода… Вие трансформирахте зародишните елементи на сетивните органи от Сатурн, някои от които запазиха първоначалния си характер, докато други се преобразуваха в жлези и органи на растежа.

Всички органи на растежа и размножаването всъщност са преобразуваните, обхванатите от етерното тяло сетивни органи. Ако сравните тялото на Слънцето със Сатурновото, ще откриете определени разлики. Сатурн беше като отразяваща повърхност, той отразяваше от себе си всичко, което получаваше – вкус, мирис, въобще всички сетивни възприятия. При Слънцето беше различно. Докато Сатурн отразяваше всичко, без да го усвоява (без да го овладее), Слънцето първо се проникваше с всичко това и едва след това отразяваше. Причината за това беше, че то притежаваше етерно тяло. Неговото тяло, проникнато от етерното тяло правеше същото, което днес прави растението със слънчевата светлина - то възприема слънчевата светлина, прониква се с нея, а след това я отдава. Ако поставим растението на тъмно място, то ще изгуби своя цвят и ще увехне… Без светлина няма зелен цвят. Така беше и с вашите тела на Слънцето - те се проникваха със светлина, както и с други съставки… и, както растението отразява светлината, получавайки сила от нея, точно така и Слънцето някога отразяваше светлината, преработвайки я вътре в себе си. Но то се проникваше не само със светлина, но и с вкус, с мирис, топлина и всичко останало, а след това излъчваше всичко това обратно. По този начин вашето собствено тяло, на Слънцето се намираше в състояние на растително съзнание. Но то не изглеждаше както растенията в днешния смисъл, понеже последните възникнаха едва на Земята… Това, което днес носите в себе си - жлезите, органите, които се наричат органи на растежа и репродуктивните органи - всичко това на Слънцето беше подобно на планините и скалите на нашата Земя… Вие се трудихте над тях, както днес се трудите, отглеждайки малка градина. Слънцето отразяваше съставящото го в мировото пространство… То сияеше във великолепни цветове... От него излизаха прекрасни звуци, струяха чудни аромати… Древното Слънце беше удивително Същество в това космическо пространство. Хората на Слънцето работеха върху собствената си субстанция, както определени същества - коралите например - работят отвън върху структурата си. Това се извършваше под ръководството на висши Същества, тъй като в атмосферата на Слънцето имаше такива висши Същества.

Трябва специално да се спрем на тази категория същества, които по това време се намираха на степента на развитие на днешния човек. На Сатурн това бяха Духовете на Егоизма, които, намирайки се на тази степен, имплантираха чувството за свобода и самоувереност, внушавайки на хората духа на свободата и независимостта на ума. На Слънцето обаче това бяха различни същества, чийто най-нисш принцип беше, не „Аза”, а астралното тяло. Те се състояха от астрално тяло, „Аз”, Дух Себе, Дух Живот, Човек Дух, осми принцип, който в християнската езотерика се нарича Свети Дух и, накрая, девети принцип – Сина, или „Словото” в смисъла на Евангелието от Йоан. Те нямаха десети принцип, но затова пък имаха астрално тяло. Такива бяха духовете, които се трудеха на Слънцето; те водеха цялата астрална работа. Различаваха се от днешния човек с това, че човекът диша въздух (доколкото Земята е обкръжена от въздуха), а те дишаха топлина, или огън.

Самото Слънце беше нещо като същество от въздушна маса. Това, което го заобикаляше беше веществото, от което по-рано беше образуван самия Сатурн - това беше топлина, огън… Уплътнилата се част там беше образувала газообразното Слънце, а това, което не можа да се уплътни, остана като бушуващо огнено море. Тези същества на Слънцето бяха в състояние да живеят, вдишвайки и издишвайки топлина и огън… Затова са наречени Слънчеви духове или Духовете на Огъня... На Слънцето те се намираха в стадия на нашето човешкото ниво и работеха в услуга на човечеството. Човекът по това време беше достигнал етапа на спящото съзнание. А тези слънчеви огнени духове имаха „Азово” съзнание. Те продължиха да се развиват и достигнаха по-висши степени на съзнанието... В християнската езотерика се наричат Архангели. И най-високо развитият Дух, който на Слънцето беше като Огнен Дух, който и днес все още е активен на Земята, е ХРИСТОС..*.* По същия начин най-развитият дух на Сатурн е БОГ ОТЕЦ.

Християнският езотеризъм знае, че в тялото от плът и кръв на Христос Исус се е въплътил именно такъв Слънчево-Огнен Дух и е наистина най-висшият, Регентът на Слънчевите Духове… За да може да дойде на Земята, Той трябваше да използва физическо тяло - трябваше да живее при същите земни условия като човека, за да може да се прояви тук.

Така, на Слънцето, ние имаме работа със слънчево тяло (тялото на планетата Слънце), с духове на степен „Аз”, които са огнени духове, и с Регент на Слънцето най-високо еволюиралият дух, Христос… Когато Земята беше Слънце, този дух беше централният Дух на Слънцето. Когато Земята стана Луна, той се разви по-високо, но остана да пребивава с Луната. А когато Земята стана Земя, Той достигна още по-висша степен на развитие, но остана на Земята, съединявайки се с нея след Мистерията на Голгота. Така той е най-висшия планетарен Дух на Земята… Земята днес - това е Неговото тяло, както по онова време Негово тяло беше Слънцето. Затова трябва да приемете буквално думите на св. Йоан: „Който яде моя хляб, ме тъпче“. Защото Земята е Тялото Христово. И когато хората, които ядат хляб, взет от тялото на земята, ходят по земята, тогава те тъпчат Тялото Христово. Приемете тези думи съвсем буквално, както и въобще следва да се възприемат буквално всички религиозни свидетелства. Само човек трябва първо да знае истинското значение на буквите и след това да търси духа.

А сега още нещо: Не всички същества, в рамките на тази слънчева маса, са достигнали етапа на еволюция, за който ви говорих. Мнозина останаха на степента, която имаха на Сатурн... Те не можеха да приемат вътре в себе си онова, което струеше от космическото пространство и чак след това (след като го получеха) да го изпращат обратно… Те бяха принудени веднага да изпращат всичко това обратно, без да се проникват с него. Затова на Слънцето те бяха един вид тъмна смес - нещо, което не може да излъчва собствена светлина. Бивайки затворени в слънчевата маса и заобиколени от масата, която излъчва своя собствена светлина, те се оказаха тъмни места. Следователно трябва да правим разлика между онези места на Слънцето, които излъчват в космическото пространство това, което са получили, и онези, които не могат да излъчват нищо от себе си. Така те работеха като тъмни вклинявания в слънчевата маса и не научиха нищо в допълнение към това, което имаха от Сатурн. Както в човешкото тяло не навсякъде има жлези и репродуктивни органи, а е пронизано с мъртви части, точно така и Слънцето беше осеяно с такива тъмни вклинявания.

Нашето настоящо Слънце е потомък на тялото-земя[[29]](#endnote-29) на Старото Слънце. То е изхвърлило луната и земята и е запазило най-напредналата част. Това, което е присъствало в предишното Слънчево тяло като реликви (остатъци) от Сатурн, все още може да се намери в сегашното Слънце, като така наречените слънчеви петна. Това са последните следи от Сатурн, които остават в блестящата слънчева маса като тъмни части. Нашата окултна мъдрост разкрива скритите духовни източници на физическите факти. Физическата наука обосновава физическите причини за слънчевите петна чрез своята астрономия и астрофизика… Духовните причини обаче се крият в този остатък, останал от Сатурн.

Сега питаме: Какви царства, какви светове е имало на Сатурн? Само едно царство и неговите последни остатъци са запазени в днешния минерал. Когато говорим за преминаването на човека през минералното царство, не трябва да мислим за настоящия минерал. Следва да виждаме последните остатъци от Старо-Сатурновия минерал в нашите очи, уши и другите сетивни органи. Това е най-физическото, най-минералното у нас... Устройството на окото е подобно на физически инструмент и остава в непроменена форма дълго време след смъртта на човека.

Единственото Сатурново царство напредна и премина на Слънцето в един вид растителен живот. Тук тялото на човека се изправя пред нас растящо като растение. Това, което остана от Сатурновото царство се превърна в един вид минерално царство на Слънцето, което имаше вид на закърнели сетивни органи, които не можеха да достигнат своята цел. Но всичките тези същества на Слънцето - развиващите се човешки тела в процес на оформяне - още не притежаваха нервна система… тя щеше да бъде включена за първи път на Луната от астралното тяло… Растенията също не притежават нервна система и затова нямат усещане. И когато физическата наука им приписва способността да усещат, това е просто грешка…

Но астралните тела, особено тези, които произхождаха от Духовете на Огъня, изпращаха един поток в субстанцията, която се оформяше долу като физическо и етерно тяло. Тези светлинни потоци се разпределяха дървовидно (в дървовидни форми). Последни остатъци на тези вливания - имащи място на Слънцето, а по-късно сгъстили се и приели външна плътна форма - могат да бъдат намерени в така наречения Слънчев сплит. Оттук е името слънчев сплит (plexus solaris).

Трябва да си представите телата, които сте имали на Слънцето, така, сякаш отгоре във вас текат потоци светлинни лъчи, преплетени като разклонено дърво. Така Слънцето е представено във вашият слънчев сплит като безброй светлинни преплитания. Тези разклонения са представени в германската митология като Световната пепел (световния ясен Игдрасил), което обаче означава много повече.

След това Слънцето премина в състояние на сън, а после се трансформира в това, което в окултната наука наричаме Луна. Тук имаме работа с третото въплъщение на Земята, в което отново откриваме централния ръководещ дух. Както висш регент на Сатурн, духът Аз на Сатурн, се явяваше като Бог Отец, а висшия регент, висшият бог на Слънцето или Слънчевият Бог – като Христос, така регентът на лунното въплъщение на Земята се явява под формата на Светия Дух с неговите войнства, които християнската езотерика нарича вестители на Бога, Ангели.

И така, ние завършихме разговора за двата дни на сътворението на човека, които на езотеричен език се наричат dies saturni (ден на Сатурн) и dies solis (ден на Слънцето). След тях следват dies lunae – ден на Луната. Хората винаги са съзнавали, че под това се разбира водещата сила на божествата на Сатурн, Слънцето и Луната. Думите "dies" - ден и "deus" – бог – имат общ произход, така че dies може да се преведе не само като „ден”, но и като „бог”. Вместо dies solis , „ден на Слънцето” може да се каже „бог на Слънцето” или Слънце-Бог, имайки предвид Христовия Дух.

**ДЕСЕТА ЛЕКЦИЯ**, Мюнхен, 3 юни 1907 г.

**Развитие на планетите (ІІ част).**

**Лунен стадий на Земята и човека.**

Вчера говорихме за различните въплъщения на нашата планета – за сатурновото и слънчевото въплъщение. Да припомним накратко, че на планетата Слънце (предшественик на нашата планета Земя) човекът се е развил до нивото да формира физическо и етерно тяло, издигайки се до един вид растително съществуване. Разказах ви също и колко се различаваше онова растителното битие от това, което познавате като растителен свят около вас - впоследствие ще видим, че растенията, които ни заобикалят днес, се появиха едва на нашата планета Земя… Научихме също, че на Слънцето предците на хората (благодарение на това, че притежаваха етерно тяло) развиваха във физическото тяло предимно органите, които сега наричаме жлези, органи на растежа, размножаването и храненето. Всичко това на Слънцето изглеждаше така, както на нашата Земя виждаме скали, камъни и растения. Наред с това, там имаше и царство, което можем да наречем отживелица от царството на Сатурн и в него се съдържаха предшествениците на днешните минерали, които впоследствие трябваше да възникнат. Тоест това бяха не минералите, както сега ги знаем - за това на Слънцето не можеше и дума да става - а тела, които, така да се каже, не придобиха способността да приемат в себе си етерното тяло и поради това останаха в определен смисъл на минералната степен на развитие, през която човекът премина на (Стария) Сатурн. Следователно, трябва да говорим за две царства, които се оформиха на Слънцето. В теософската литература обикновено казват, че човекът премина през минералното царство, растителното царство и животинското царство… Виждате, че това е неточно - минералното царство на Сатурн беше устроено съвършено различно… В неговите форми бяха набелязани (проектирани) първите зародиши, на нашите сетивни органи. По същия начин и растителният свят на Слънцето не беше такъв като днешния - там всичко, което днес живее в човека като органи на растежа (т.е. всички жлезисти органи), е било от растителна природа… Те са били подобни на растения, защото ги пронизваше етерното тяло.

Сега трябва да си представим, че това слънчево състояние премина през едно състояние на сън - период на затъмнение, латентност… Но не следва да се мисли, че преминаването на планетите през такова сънно състояние е преминаване през бездействие, състояние на небитие… То е толкова малко неактивно или бездействащо, колкото Деваканическото състояние на човека. Човешкият Девакан не е състояние на бездействие. Напротив, ние видяхме как човекът там се намира в една непрекъсната активност и участва - и то съществено - в развитието на нашата Земя. Това състояние изглежда като някакъв вид спящо бездействие само за съвременното човешко съзнание… В действителност то е по-активно, по-действено състояние… И всички тези преходни периоди всъщност представляват преминаване през космически по-висши условия, в които се извършват важни неща за планетите… В теософията тези състояния се наричат с думата „пралая”.

Сега да си представим как Слънцето е преминало през такова състояние и как после от него (от Слънцето) се разви това, което окултизмът нарича трето състояние на нашата Земя – Луната. Ако можехме да наблюдаваме тези процеси, бихме видели приблизително следното. В продължение на милиони години слънчевото въплъщение се променя и изчезва, а след още милиони години, след сумрачното си състояние, то отново избухва. Това е началото на Лунния цикъл.

Когато Слънцето за първи път светва отново, все още не може да се говори за разделяне между Слънце и Луна - те бяха заедно, както в слънчевата епоха… После се случи това, което се нарича повторение на предходните стадии… Повтори се това, което се случи на Сатурн и после на Слънцето, само че на една по-висока степен. След това настъпи забележителна промяна в състоянието на това отново появило се Слънце - от него се отдели спътник[[30]](#endnote-30)... Две планети - или, по-точно, една неподвижна звезда и една планета - се появиха от предишната слънчева система… Образува се голяма и малка маса – Слънце и Луна.

Луната, за която сега говорим съдържаше в себе си не само това, което днешната Луна съдържа в себе си, но и всички различни вещества и същества, съдържащи се в настоящите Земя и Луна. И ако бихме смесели заедно всичко това, тогава бихме получили тази Луна, за която става дума и която тогава се откъсна от Слънцето.

Слънцето стана неподвижна звезда поради това, че то отново изтегли най-добрата материална субстанция заедно с духовните същества. Благодарение на това то се извиси до нивото на неподвижните звезди. Докато Слънцето още беше планета, всичко си беше вътре в самото него… То трябваше да се освободи от всичко в себе си, което пречеше на съществата в него за тяхното по-високо развитие… и, прехвърляйки го сега в самостоятелна планета-спътник, Слънцето се превърна в Неподвижна звезда. И ето, пред нас застава космическата сцена с едно по-високо еволюирало тяло като неподвижна звезда и една движеща се около него в пространството планета, която е с по-малка стойност - Луната, съдържаща в себе си настоящата луна и настоящата земя.

Това движение на Луната около Слънцето беше много по-различно от движението на днешната сегашна Земя. Ако разгледате това, ще различите два вида движения. Земята се върти, първо, около Слънцето и, второ, около своята ос. Благодарение на първото, както ви е известно, възникнаха четирите годишни времена, а благодарение на второто, което се извършва примерно 365 пъти в годината, се появиха деня и нощта. Това обаче не беше така на Старата Луна... Тази Луна в определен смисъл беше в по-специално отношение със своя родител Слънцето, отколкото нашата Земя… Луната винаги се движеше около Слънцето по такъв начин, че да му показва една и съща страна - никога не му обръщаше гръб. Завъртайки се веднъж около Слънцето, тя се завърташе само веднъж около своята ос. Обаче такъв различен вид движение (в сравнение с движението на Земята) имаше голямо влияние върху съществата, които се развиваха на планетата.

Сега ще ви опиша самата планета Луна. Преди всичко, трябва да ви кажа, че човешкото същество се разви до едно малко по-високо ниво, отколкото на Слънцето или Сатурн. То вече се състоеше не само от физическо и етерно тяло, но и към него се добави астралното тяло. Следователно, сега имаме човешко същество, съставено от физическо тяло, етерно тяло и астрално тяло, но все още без свой „Аз”. Като резултат, именно този лунен човек достигна третото състояние на съзнанието, което описахме - образното съзнание, чийто последен рудимент са сънищата на днешния човек. И поради това, че астралното тяло се съедини с другите тела, в едно от тях – във физическото тяло – настъпиха изменения. Видяхме, че на Слънцето най-високо развити във физическото тяло бяха жлезите и че определени места на тялото бяха пронизвани от потоци излъчвания, които по-късно са се втвърдили до сегашния слънчев сплит. Благодарение работата на астралното тяло над физическото, на Луната се появиха първите зародиши на нервната система. В тялото бяха включени нервите, които по подобен начин и сега съществуват под формата на нерви в гръбначния мозък.

Сега помислете ето за това: Човекът още не притежаваше самостоятелен „Аз” – той имаше само трите горепосочени тела. По онова време човешкият „Аз” се намираше в атмосферата, която обкръжаваше Луната, точно както преди на Сатурн беше етерното тяло, а после на Слънцето беше астралното тяло... Оттам този „Аз” (бидейки неразделна част от състава на универсалната божествена субстанция) работеше над физическото тяло. Ако си спомним, че по това време „Аз-ът“ все още беше спътник на божествени същества (които, така да се каже, не бяха отпаднали от божествено-духовното естество) и че той все още не беше се еманципирал (не беше отпаднал) от тази божествена духовна същност, тогава виждаме, че самият той (Аз-ът) по пътя си към земята е претърпял по определен начин един вид влошаване, но и по определен начин един вид напредък: Напредък, доколкото е станал независим, но и влошаване, понеже сега е изложен на всякакъв род съмнения, заблуди, грешки и на всичко зло и лошо.

По онова време „Аз-ът“ работеше от божествено-духовната субстанция. Ако в наше време един „аз” работи надолу от астралния план към физическото тяло, това означава, че той е Групова душа на животните. На Луната „Аз-ът“ работеше върху трите тела отвън, както Груповите души днес работят върху животните... Обаче там той можеше да създава тела от по-висш порядък в сравнение с тези на днешните животни, тъй като работеше от висшата си позиция в общата божествената субстанция. Така на Луната бяха създадени живи същества, които по външен вид и по своята същност стояха по-високо от днешните най-висши маймуни, но не и толкова високо, колкото сегашния човек… Така беше създадено едно междинно царство, намиращо се между днешния човек и животинския свят. Имаше и други две царства (които изоставаха)... В едното от тях, съществата не бяха в състояние (след Слънчевото си развитие) да поемат астралното тяло и, следователно, останаха на етапа, в който са били жлезистите органи на Слънцето. А другото стоеше между сегашните животни и сегашните растения - съществата в него бяха един вид растения-животни... Днес на земята не съществува подобно създание - можем да разпознаем само рудименти (остатъци) от него... Имаше и едно трето царство, което беше запазило състоянието на Сатурн (дори още по време на Слънцето) и стоеше между минерала и растението. Така на Луната имаме три царства: растение-минерал, животно-растение и човек-животно.

Днешните минерали (върху които се разхождаме) на Луната още не съществуваха… Това, което наричаме скали, горния слой на почвата и хумуса, тогава го нямаше. Най-нисшето царство беше нещо средно между минералното и растителното... И от това царство се състоеше цялата субстанция на Луната. Повърхността на Луната приличаше примерно на сегашния торф, където растенията се намират в такова състояние, че са на път да се превърнат в някаква растителна каша. Лунните същества бродеха по тази напомняща на каша минерално-растителна маса. В определен период от своето развитие Луната беше именно такава… Можем да сравним нейното вещество също и с варена маруля. Скали в днешния смисъл на думата не съществуваха, а най-близкото до това бяха определени образувания, появяващи се тук и там, които може да сравните с дървесината, образувана от дървото, или с израстъците, образуващи кората на определени дървета. Лунните „планини“ се състояха от такава дървесна маса, или от вдървена растителна каша… това беше нещо от рода на изсъхнала стара растителност. По този начин се подготвяше минералното царство, а на повърхността на тази маса растяха растенията-животни. Те не можеха самостоятелно да се придвижват - бяха приковани към почвата, подобно на днешните корали.

В нашите митове и легенди, където е вложена дълбока мъдрост, предадена ни от посветените, са се запазили спомени за това… Имам предвид мита за смъртта на Балдур. Този германски бог на слънцето и светлината веднъж сънувал сън, който му предвещавал скорошна смърт. Това много натъжило боговете - асите - които много обичали Балдур. Започнали да мислят, как да открият средство, за да го спасят. Майката на боговете Фрига поискала от всички същества на земята да се закълнат, че никой от тях няма да убие Балдур. Всички се заклели и затова смятали за невъзможно Балдур някога да умре. Веднъж боговете играели и по време на играта хвърляли камъни и други всевъзможни неща срещу Балдур, но така и не успели да го наранят - знаели, че той е неуязвим... Но Локи - враг на асите, бог на мрака - мислел как да убие Балдур. Чул, че Фрига е взела от всички същества клетва да не наранят Балдур. Обаче някъде много далече имало едно растение - имел - от което Фрига не била взела клетва. Коварният Локи разбрал това, взел имела и го занесъл на слепия бог Ход, който, не виждайки какво прави, убил Балдур с имела. Така с помощта на имела се сбъднал лошия сън. В народните обичаи имелът винаги е играел определена роля - с него се изразявало нещо зловещо и призрачно… А това, което се учеше за имела в древните мистерии на тротите и друидите, се предаваше на народа като легенди и обичаи.

В основата на това лежи една истина. На Луната съществуваше тази минерално-растителна каша. На нея израснаха лунните растения-животни. Сред тях имаше такива, които се развиха и по-нататък и на Земята достигнаха по-висши състояния. Обаче други останаха на лунна степен на развитие, а когато възникна Земята, те можеха да съществуват само в закърняла форма, като един остатък… и трябваше да запазят привичките си, които имаха на Луната. На Земята те биха могли да живеят само като гъби, като паразити, върху растителна основа. Така и имелът живее на други дървета, тъй като е остатък от старите растения-животни на Луната.

Балдур олицетворява това, което продължава да се развива и по-нататък - това, което носи светлина на земята. Локи, напротив, е представител на тъмните сили, изостаналите и изоставащите сили… Той ненавижда прогресивното, което продължава да се развива. Затова Локи е противник на Балдур. Нито едно земно същество не е било в състояние да направи нещо против Балдур - бога, даващ светлина на земята - тъй като всички са били същите като него, изминали са същия път на развитие. Само същество, което си остава на Старо-Лунна степен - същество, което се чувствало свързано със стария бог на мрака - е било способно да убие бога на светлината. Имелът (освен, че е отровно растение) е и определено лечебно средство, както са целебни всички отрови... Така в дълбочината на старинните народни легенди и обреди откриваме космическата мъдрост.

Сега си спомнете за съществата на Сатурн, които имаха „Аза” като най-външно тяло; и за това, че на Слънцето имаше такива същества, които имаха астралното тяло като най-външна обвивка (най-нисш член). На Луната имаше същества, чиято най-външна обвивка беше етерното тяло. Те се състояха от етерно тяло, астрално тяло, „Аз”, Дух Себе, Дух Живот, Човек Дух и осмо начало, което днешния човек още не притежава – това е Светият Дух. Бихме могли да ги видим само като фантомоподобни същества, облечени в етерно тяло… като един вид призрачни същества... По това време те са имали същата степен на еволюция, каквато притежава днешният човек. Християнският езотеризъм ги нарича Ангели. Това са съществата, които днес стоят непосредствено над човека, тъй като те се развиха до степента на Светия Дух. Наричат ги още и Духове на Мрака или Лунни питри. На Стария Сатурн духовете на Аза[[31]](#endnote-31) имаха за предводител Същество, наричащо се Бог-Отец. По-късно на Слънцето предводител на Духовете на Огъня[[32]](#endnote-32) беше Христос или Логоса в смисъла на Евангелието от Йоан. Още по-късно, на Луната, предводител на Духовете на Мрака[[33]](#endnote-33) беше това, което в християнството е Светия Дух. Съществата, които преминаха през човешкия стадий на Луната, по-късно - тук на Земята - нямаха необходимост да се въплъщават, слизайки във физически тела.

Планетарните образувания ставаха все по-плътни и по-плътни. Старият Сатурн в своето най-плътно състояние притежаваше само топлина. Най-плътното състояние на Слънцето беше това, което днес възприемаме под формата на газ, въздух. Наистина, трябва да си представяме тези вещества като малко по-плътни от днешната топлина и днешния въздух. А на Лунната степен газовата субстанция на Слънцето се уплътни дотолкова, че се получи тази подобна на каша, гъсто-водниста, набухваща маса, от която се състояха всички същества на Луната, в това число и висшите - човеко-животните... Ако си представите вещество, малко по-плътно от белтъка на кокоше яйце, ще получите приблизително тази субстанция, в състава на която беше включена нервната система на човека.

Луната беше обхваната от един вид атмосфера, която беше напълно различна от атмосферата на Земята. Ще разберем характера на тази субстанция, ако си спомним един пасаж от „Фауст” на Гьоте, където Мефистофел иска да се издигне заедно с Фауст във въздуха на наметалото му. Мефистофел иска да създаде огнен въздух, т.е. такъв въздух, в който водните субстанции са разтворени както в мъгла, пара - един вид нажежен облак, изпълващ атмосферата. Такъв пропит с водни субстанции въздух – наричат го огнен въздух или огнена мъгла – са дишали съществата на Луната. Те нямаха бели дробове (дори и висшите същества)… и дишаха чрез един вид хриле, както днес дишат рибите…

Този огнен въздух, наричан в еврейската традиция „руах”, наистина може да бъде пресъздаден по определен начин. Този „руах” е изгубен за днешните хора, макар че древните алхимици можеха да създават условия за възникването му. С това те заставяха стихийните същества да им служат. По този начин тази огнена мъгла беше напълно известна във времената на алхимията и колкото повече се задълбочаваме в миналото, толкова повече виждаме хората способни да го създават. Нашите предци на Луната дишаха тази огнена мъгла. Тя продължи да се развива и се раздели на днешния въздух и това, което възникна под въздействието на огъня на Земята.

Тази подобна на дим или пара Лунна атмосфера, която беше достатъчно гореща, беше пронизана (понякога в по-голяма, а друг път в по-малка степен) от течения, които, така да се каже, увисваха от въздуха като тежести, потапяха се в човешките тела и ги изпълваха. Човешкото тяло на Луната висеше на нещо като нишка, която се простираше в атмосферата, както днес детето в майчиното тяло виси на пъпната връв… Беше като космическа пъпна връв, по която, от огнената мъгла, в телата влизаха вещества, сравними с това, което самият човек изработва днес сам – кръвта. Но „Азът” се намираше извън човека и изпращаше по тази връзка това, което беше подобно на кръв и тази субстанция се втичаше в тях и изтичаше обратно. Съществата никога не докосваха повърхността на Луната - те се рееха, кръжаха около нея, все едно я обкръжаваха в полета си… Както днес водните животни се придвижват във водата, така се движеха лунните животни-хора. Вливането на този кръвен сок в телата на хората беше работа на Духовете на Мрака, Ангелите.

Тези напълно нови условия имаха и напълно нови последствия. На Луната се зароди нещо като кръвоносна система. От Космоса идваше и си отиваше обратно особена кръвна субстанция, както днес това се случва с въздуха при дишане… и така при Лунните човеко-животни се появи способност, която възниква само с появата на кръвта. Това бяха първите звуци, които идваха отвътре, изразявайки душевни изживявания. Само същество притежаващо астрално тяло е способно да усеща… и тези усещания то може да изразява в звуци, при това по забележителен начин... Това не бяха произволни звуци и тези същества не можеха да крещят от болка, те нямаха способността самостоятелно да крещят и изобщо да издават звуци, а тези звуци съвпадаха във времето с определени изживявания. Така в определено време на годината на Луната се случваше това, което може да се нарече развиване стремеж към продължение на рода, и вътрешните изживявания, които имаха тези същества, можеха да се изразят в звуци – през останалото време те мълчаха. При определено положение на Луната спрямо Слънцето, в определено време на годината, старата Луна издаваше звуци в космическото пространство… Лунните същества огласяваха в света своето влечение. Тези изживявания са се запазили до днес във виковете на някои животни, например, елените… Такъв вик беше по-скоро утаяване на общите процеси, израз на всеобщи процеси, а не на индивидуални изживявания, които може да се изразяват произволно[[34]](#endnote-34)… Едно космическо събитие намираше своя израз.

Трябва да приемем всичко това само като приблизително описание, тъй като сме ограничени от думите, които са създадени за нещата, съществуващи само в нашето земно време (а за да се изрази това, което е достъпно за погледа на ясновиждащия, трябва да изобретим нов език)... И въпреки това тези описания са важни, понеже те са първият начин да се стигне до истината. Само чрез образа, чрез въображението - имагинацията - откриваме пътя към съзерцанието. Не трябва да създаваме абстрактни концепции, механични схеми, нито да чертаем диаграми на вибрации, а да оставим образите да се появят в нас - това е прекият път, първият етап, първата степен към познанието. Защото, колкото е вярно, че човекът още тогава е присъствал с присъщите му способности, толкова вярно е и това, че ако днес си представя това което е било, то това го води назад, към състоянията, в които е пребивавал тогава... това ще го насочи към условията, в които е съществувал тогава…

След като всички същества на Луната преминаха пътя на своето развитие и успяха да се издигнат на по-висока степен, дойде време, когато Луната и Слънцето отново се съединиха, станаха едно тяло и преминаха в състоянието Пралая. И тогава, след като преминаха заедно през това латентно състояние, блесна ново съществуване - най-ранното прокламиране на нашето Земно битие... Тук в съкратена форма се повториха на по-висока степен трите първи състояния – първо Сатурновото, след това Слънчевото, а след това Луната отново се отдели и започна да се върти около останалото тяло. Но Земята още се съдържаше вътре в тази Луна.

Сега последва още едно важно изменение. Всичко, което е Земя, изхвърли от себе си днешната Луна. Това бяха най-лошите материи и същества, неподходящите, неизползваемите елементи – сега те се съдържат в днешната Луна… Всичко, което на Старата Луна беше набухваща водна субстанция, сега на днешната Луна се вледени (това може да се докаже физически)… а това, което беше способно да се развива нататък, остана на Земята. По-нататъшното развитие на Земята преминава през пътя на разделяне на онова, което сега представляваше повторение на Старото Слънце, на три отделни тела – Слънце, Луна и Земя.

Това разделяне се извърши преди милиони години, в древната лемурийска епоха. Тогава от предишните Лунни същества, които бяха описани по-горе като минерали-растения, животни-растения, и човеко-животни, възникнаха днешните: минерали, растения, животни и човекът, който е станал способен да приеме в себе си своя „Аз” - същият този „Аз”, който по-рано се рееше около него и беше съединен с божественото начало. Съединението на „Аза” с човешкото същество се състоя след разделянето на Слънцето, Луната и Земята, и от този момент човекът придоби способността да създава в самия себе си червената кръв и да се издигне до нивото на днешната си степен.

**ЕДИНАДЕСЕТА ЛЕКЦИЯ**, 4 юни 1907

**Развитието на човечеството на Земята. ( І част).**

**Повторение на сатурновото, слънчевото и лунно състояние. Отделяне на Луната.**

**Включване на “Аза” в състава на човека. Белодробно дишане. Преминаване на Марс.**

**Земята и човекът в Лемурийската и Атлантската епоха.**

В нашето разглеждане стигнахме до момента, когато Земята премина през така нареченото Лунно състояние. Видяхме, че след това последва едно състояние на сън на цялата система. Това, разбира се, трябва да си го представим така, че всички същества, които са населявали тази планета, също са преминали през тези преходни, междинни състояния и са изживели, намирайки се в тях, нещо различно от това, което са имали във външното развитие. Необходимо е да разберем тези различни неща, които изживяха тези същества в промеждутъка между лунното развитие на Земята и нейното земно развитие.

Видяхме, че на Луната са живели три вида същества, които бяха един вид физически предци на нашите днешни природни царства. Това са минералите-растения, растенията-животни и човеко-животните. По онова време самият човек пребиваваше в състояние на още неразвитото съзнание на своя „Аз”… Човекът още не беше достигнал до такъв „Аз”, който би живял в неговото тяло. И ето, в междинното състояние се случи нещо много важно с това, което бих нарекъл духовната част на човека.

Ако правилно си представим древната планета Луна, бихме могли да я наречем същество, което притежава живот, сравним с живота на едно дърво, върху което живеят всякакви същества. Самата Луна беше един вид хомогенно растение-минерал. Нейните скали бяха само едно уплътнение на минерално-растителната маса; нейните растения-животни израстваха от тази маса; а това, което можем да наречем човеко-животни, кръжеше над Луната. Заедно с това трябва да си изясним: това, което беше съзнание на „Аза” още се намираше (повече или по-малко) в атмосферата на Луната - в тази огнена мъгла… „Аз-ът” все още беше част, член на висшето същество, в което пребиваваха всички тези „Аз-ове”, които сега живеят в телата, разделени един от друг чрез кожата. И така, тогава нямаше хора, които да вървят по планетата, притежавайки съзнание за своя „Аз”, както днешните хора. Затова пък нещо друго беше развито много по-силно отколкото на Земята.

Вие знаете, че днес това, което се нарича душа на народа, душа на расата, е станало достатъчно абстрактно понятие. Днес много хора предполагат, че единствено индивидуалната човешка душа, живееща в своето тяло, е действителна… А ако стане дума за немска, френска, руска родови души, хората гледат на това като на нещо малко или много абстрактно - като обобщаващо понятие, само като качество, което притежават отделните членове на даден народ… Но за окултиста това изобщо не е така. За него това, което се нарича народна душа – немска, френска, руска душа - е нещо, което съществува абсолютно самостоятелно. Само че тази народна душа в нашия днешен земен свят присъства само духовно, така че може да я възприема само този, който съумява да се издигне до астралния план. Там никой не може да я отрече, тъй като тя присъства там като реално живо същество... Там бихте срещнали народната душа, както срещате тук във физическия план своите приятели.

На Старата Луна не би ви хрумнало да отричате груповата душа, понеже там тя съществуваше още по-реално. Душата на народа, душата на расата беше тази, която насочваше кръвния поток надолу в телата на тези същества, които летяха около Луната. Такава е съдбата на нашата епоха - да се отричат такива същества, които живеят реален живот в астралния план, без да могат да бъдат възприети тук, във физическия план. И ние се намираме точно на върха на това материалистично развитие, стремящо се да отрича битието на такива същества, като народните и расовите души.

Между другото, неотдавна излезе една характерна книга, която беше широко рекламирана. Това е книга, която е възхвалявана и считана с право за истински израз на нашето абстрактно обективно мислене, тъй като тя е написана точно от душата на съвременния човек. Тази книга трябваше все някога да се появи. В нея се отрича всичко, което не може да се види с очите и да се почувства с ръцете. От гледна точка на окултистите, това е скандална книга, но от гледна точка на съвременния начин на мислене тя е отлична. Имам предвид книгата на Маутнер „Критика на езика”. Тя не оставя камък върху камък от всичко това, което не може да се пипне с ръка. Нашето време непременно трябваше да създаде такава книга. Това не е критика, а само указание за противоречията между окултното мислене и съвременността. Можете да намерите в нея точно обратното на всички окултни методи на мислене, така че това я прави най-удивителният продукт на отмиращото културно течение на нашето време и, от тази гледна точка, е наистина забележителна.

Вие трябва да разберете, че на тази Стара Луна преобладаваше едно много по-общо съзнание, отколкото днес на Земята… действително съществуваше една голяма общност от съзнания... На Земята всеки човек усеща своята отделеност, но на Луната не беше така… На Луната онова, което беше в пълната си сила, беше груповата душа - тази, която на Земята се изявява като народна душа в такъв изтънен вид… Цялата планета Луна във висша степен притежаваше общо съзнание. Това общо съзнание усещаше себе си като женско. И вие знаете, че тази Луна се осветяваше от Слънцето. Слънцето се усещаше като мъжко. Това се запази в древните египетски митове: Луната – Изида – жена; Слънцето – Озирис – мъж. Напълно отсъстваше само затвореното в тяло съзнание на „Аз-а”… То се съдържаше в атмосферата на Луната.

По време на междинното състояние Пралая - прехода от Луната към Земята - различните същества от някогашната атмосфера на Луната работеха върху човешкото етерно тяло и човешкото астрално тяло така, че те да могат да възприемат в себе се Аз-съзнанието, Себесъзнанието... Какво се случи фактически, когато отново изгря Слънцето, вътре в което още се съдържаха Луната и Земята? В състава на това новосъбудено Слънчево кълбо бяха съществата, които днес формират вашите души и които, по време на междинния етап, вече бяха включили Аз-съзнанието в астралното и етерното тяло. Физическото тяло все още не притежаваше Аз-съзнание и това се прояви първоначално в съществото човеко-животно - такова, каквото беше на Старата Луна... По този начин изчезна съответствието, което на Луната още съществуваше… Това, което сега се потапяше в астралното и етерното тяло, вече не подхождаше на това, което беше физически-формирано долу - не можеше да е в хармония с него... В следствие на това стана необходимо предишните състояния Сатурн, Слънце и Луна да се повторят, преди да се възстанови необходимото съответствие. Така се извършиха трите повторения и едва след тях се появи нашата Земя.

В началото се изяви Сатурновото въплъщение с физическите тела на човеко-животните, но в известно отношение те вече не бяха толкова прости, както бяха на Сатурн. По това време сетивните органи съществуваха като рудиментарни зародиши; и към тях се добавиха жлезистите и нервните органи… Но те не бяха в състояние да поемат това, което беше отгоре… И трябваше да се извърши кратко повторение на цялото Сатурново състояние. Над физическите тела трябваше да работят Духовете на Аза и независимостта[[35]](#endnote-35), за да се внедри в тези тела способността да бъде възприет „Аза”. По същият начин трябваше да се премине през Слънчевото състояние, за да станат способни тези тела да вместят „Аза” в органите, които се формираха на Слънцето, а след това трябваше да последва и Лунното състояние, за да стане същото и с нервната система. И така, първоначално имаше едно повторение на Сатурновото състояние - в него тези същества, които преди бяха човеко-животни, започнаха да бродят по земята подобно на роботи или машини. След това дойде време, когато това повторно Сатурново състояние премина в Слънчево състояние - тогава тези човешки тела станаха подобни на спящи растения. След това, когато Слънцето вече се отдели, настъпи повторение на Лунното състояние… Остана всичко това, което още преди се беше отделило в качеството на Луната. По този начин се повтори целия цикъл на Лунното развитие, с тази разлика, че тези същества придобиха способността да приемат в себе си „Аза”.

За Земята това повторение на Лунния цикъл беше (ако мога така да се изразя) период на зли времена, понеже от духовна гледна точка в човешкото тяло, което се състоеше от физическо, етерно и астрално тяло, „Аз-ът” беше имплантиран без пречистващата сила на мисълта. През времето, когато Слънцето вече беше се отделило, а Земята още не беше изхвърлила Луната, човекът се намираше в такова състояние, че неговото астрално тяло беше носител на най-дивата похот, понеже всички лоши сили влязоха в него, а не съществуваше никакъв противовес. След отделянето на Слънцето остана такова земно кълбо, в което (ако изразим това на сегашен език) човешките същества все още бяха изцяло групови души, но от най-чувствен тип с най-лоши инстинкти, крайно сладострастни и с най-лоши влечения.

В този преходен период, в този истински ад, под влиянието на отделилото се изчистено Слънце – не само физическото Слънце, но и слънчевите същества, които се отделиха на Слънцето - тази повтаряща се планета Луна постепенно узря до толкова, че можа да отхвърли от себе си ужасните инстинкти, влечения и сили и да запази на Земята това, което беше способно да се развива. С отделянето на днешната Луна си отидоха и всичките тези сили на сладострастие. Затова на днешната Луна се намират - в това число и в духовен смисъл - остатъкът от всички тези лоши влияния, които тогава присъстваха в човешкия свят и поради това с това лунно битие беше свързано понижаващото въздействие. По такъв начин това, което остана на Земята след отделянето на Слънцето и Луната, беше способно да се развива.

Сега да разгледаме самите човеко-животни. Те постепенно съзряха дотолкова, че в тях можеше да се вложи „Аза”. Така сега имаме скитащо по Земята човешко същество, което се състои от четири члена: физическо, етерно, астрално тяло и придобитият на Земята „Аз”. Сега за първи път се променя предишното „плуване“ - реещата се, плаваща позиция - и човекът започва постепенно да достига до изправена, вертикална позиция... Неговият гръбначен стълб, неговият гръбначен нервен мозък, стана вертикален, за разлика от напълно хоризонталното положение, което имаше през периода на Луната. Паралелно с това изправяне вървеше и формирането на мозъка на главата от разширяващата се маса на гръбначния мозък. Освен това, имаше и още един процес на развитие… За своето реещо, плуващо придвижване, (както през самата Лунна епоха, така и в периода на нейното повторение, когато наоколо още присъстваха силите на огнената мъгла) човекът се нуждаеше от един вид плавателен мехур… и такъв мехур в действителност беше част от човешката природа, какъвто е случаят с рибите в наши дни… Но сега Огнената мъгла, която нарекохме „Руах” беше утаена. Това стана постепенно и бавно. Разбира се въздухът все още беше изпълнен с гъсти водни пари, но най-лошото се утаяваше и с това започна епохата, когато човекът престана да диша с хриле и започна да диша с бели дробове. Плавателният мехур се превърна в бял дроб. Чрез това човек става способен да приеме в себе си висшите духовни същества, а именно първите зачатъци, първите зародиши на това, което стои над „Аза” - Духът Себе или Манас. Библията изразява това превръщане на плавателния мехур в бял дроб с удивителни, монументални думи: „ И Бог вдъхна в неговото лице (на човека) диханието на живота, и стана човека жива душа”. В тези думи е изразено това, което се случваше с човека в продължение на милиони години. Всичките същества, с които се запознахме на Луната, било то животни-растения или човеко-животни, а също и техните потомци през лунната епоха на Земята - всичките те още нямаха червена кръв. Това, което те имаха, беше подобно на кръвта на днешните нисши животни, която все още не е червена… Напомнящата кръв субстанция, подобното на кръв вещество, се втичаше отвън отгоре и изтичаше обратно. За да могат да задържат червената кръв в себе си, беше необходимо нещо друго. Ще разберем това, ако научим, че в развитието на нашата планета до отделянето на Луната, желязото не играеше никаква роля… До тогава на нашата планета нямаше желязо. Тя го получи благодарение на това, че планетата Марс премина през нашата Земя и, така да се каже, остави желязото след себе си. Затова влиянието на желязото в червената кръв – има марсиански произход.

Легендите са запазили смисъла на това, приписвайки на Марс качествата, които желязото внася в кръвта - голяма сила, войнственост… Така влиянието, което дойде тогава с промяната в процеса на дишане, беше подкрепено от въвеждането на желязото в нашата еволюция. Това беше извънредно важно за нашето земно развитие. Под тези влияния човешкият организъм се усъвършенства до толкова, че можем да кажем: със своя „Аз” човекът започна да изчиства и да просветлява компонентите на своето същество, които той получи по-рано на Сатурн, Слънцето и Луната. Разбира се, той първо започна да работи върху тялото, което последно беше получено - астралното тяло… и това пречистване на астралното тяло съставлява нашата култура… нашата настояща цивилизация...

Ако можехте да наблюдавате човека, който беше още в процес на трансформиране от хриле към бели дробове и правеше първи крачки към получаване на червената кръв, бихте открили, че неговият облик изобщо не прилича на днешния… Той беше толкова различен, че в крайна сметка трудно бихме го описали, тъй като за днешния материалистичен мислител това би изглеждало като уродство. Този човек се намираше, примерно, на стадий на развитието на амфибиите, земноводните, които започваха да дишат с дробовете… Те постепенно се учеха да се опират на земята, преминавайки към това от реещото се, плаващо движение. Когато казват, че през лемурийската епоха човекът е притежавал такава форма на придвижване, че подскачал ту на единия крак ту на другия, едва можейки да ходи и отново се издигал във въздуха - нещо като редуване на подскок (който едва ли може да се нарече стъпка) и след това полет във въздуха[[36]](#endnote-36) - то нещо подобно можем да открием само при древните гущери. От този човек не останаха никакви втвърдявания, никакви вкаменелости, които геолозите биха могли да намерят, понеже човешкото тяло беше съвсем меко, в него костите още не бяха включени.

И сега как изглеждаше Земята след като се освободи от Луната? Преди беше обкръжена от огнена мъгла, като издигаща се пара от кипящ котел, а след това гъстите воднисти пари постепенно изчезнаха… Сега Земята притежаваше само едно тънко втвърдено покритие, под което се намираше това кипящо, бушуващо огнено море, което беше остатък от огнената мъгла на старата атмосфера. След това постепенно се появиха малки острови – първите образования на днешното минерално царство. Докато на Луната все още съществуваше растително-минералното царство, сега се появяват най-ранните основи на нашите съвременни скали и камъни в резултат на втвърдяването, минерализирането на тази маса на Земята. Още по-рано царството на животно-растенията се разви до състояние на днешното растително царство. Лунните същества, които бяха човеко-животни, се разделиха на две групи. Едни от тях се доразвиха и придобиха човешки облик, но имаше и такива, които не надхвърлиха този стадий от еволюцията… Това са днешните висши животни. Те се спряха на предходната степен и, оказвайки се в състояние на невъзможност да вървят в крак с развитието, изоставаха все повече и повече. Всичките днешни бозайници и подобните им, всъщност са това, което остана от спрелите се в развитието си човеко-животни. Така че в никакъв случай не трябва да си представяте, че човекът някога е бил такова животно, каквито са те днес. Телата на тези животни тогава не бяха способни да приемат в себе си „Аза” – те спряха на стадия на лунната групова душа. Последните, които, така да се каже, почти догониха човека на Земята, но все пак се оказаха твърде слаби, за да станат притежатели на индивидуалната душа, бяха днешните маймуни… Но и те никога на са били истински предци на хората, а представляват същества спуснали се на по-ниско ниво на развитие.

И така, през древното лемурийско време Земята беше една огнена маса, в която днешните минерали бяха в по-голямата си част разтворени, намираха се в течно състояние, както разтопеното желязо. От този състав започнаха да се развиват първите острови от минерална маса. По нея бродеха - отчасти подскачайки, отчасти летейки - предците на хората. Духовният Аз, Духът Себе, се стараеше постепенно да завладее човека.

Така че ние трябва да си представяме древната огнена епоха на Земята като време, в което все още са присъствали последните отзвуци на лунните сили, които след това постепенно изчезнаха. Те се проявяваха в господството, което човешката воля притежаваше над веществата и силите на природата... тогава човешката воля властваше над природните субстанции и сили... Нали на Луната човекът все още беше напълно обединен с природата - тогава Груповата душа оформяше условията на човешкото съществуване. Сега вече не беше така, но все още съществуваше магическа връзка между човешката воля и огнените сили. Ако човекът имаше мек характер, тогава чрез своята воля той действаше върху природната стихия на огъня по такъв начин, че я успокояваше… и, благодарение на това, можеше да се натрупа повече земя за да се образува по-голяма суша. От друга страна, страстният човек действаше магически с волята си по такъв начин, че огнените маси ставаха свирепи и бурни и разкъсваха тънката земна кора. И ето, цялата дива и страстна мощ, която беше свойствена на човека на Луната и в периода на повторението на лунната епоха на Земята, още веднъж се прокрадна във възникващите след този момент индивидуални човешки души. Страстите имаха такъв ефект върху огнените маси, че те станаха неуправляеми - влияеха така революционно върху тях, че голяма част от сушата, на която живееха лемурийците, загина. Само малка част от жителите на Лемурия оцеля и продължи човешкия род.

Всички вие вече живеехте тогава – вашите души са тези, които се спасиха от бушуващата огнена маса на Лемурия. Тази част от човечеството, която се спаси, отиде в страната, която наричаме Атлантида и която се намираше основно между днешна Европа и Америка. От тук започна да се разпространява човешкия род. Постепенно атмосферата на Земята се промени по такъв начин, че изчезнаха последните остатъци от стария „Руах“ и въздухът остана обременен само от гъстата маса на мъглата. Германската легенда е запазила спомена за това в Нивелхайм или Небелхайм или Родината на мъглите – страната над която винаги висели тежки мъгли.

Но какви сили въздействаха отвън върху случващото се по време на Лемурийската епоха? Отначало, в периода на Сатурн, това бяха съществата, които ние наричаме Духове на Егоизма[[37]](#endnote-37), тоест на Самостоятелността. По време на Слънцето, в слънчевата епоха, това бяха Архангелите, Духовете на Огъня. А по време на Луната – съществата, които бяха, така да се каже, добрите духове на Лунното време, за които християнското обозначение е Ангел и които се наричат ​​в теософията „Духове на Здрача“.

Ние сме определили изключителните водачи на всички тези духове като „Светия дух“, „Христос“ и „Бог-Отец“… Поотделно ние нарекохме вожда на „Духовете на Здрача“ СВЕТИ ДУХ, Регента на „Огнените Духове“ ХРИСТОС, а на сатурновите Духове – БОГ ОТЕЦ.

И така, последният, който тук е творил със своето войнство беше Духът, който християнството нарича СВЕТИ ДУХ - Регентът на Лунния стадий на развитието, Духът, който присъства още от времето на повторението на Лунното време на Земята... Това беше същият този Дух, който беше формирал човека отвън и който сега изпрати (така да се каже) лъч от собствената си същност в човешкото същество. В началото на лемурийската епоха ние трябва да различаваме два вида духове: от една страна тези духове, които подготвяха нисшата телесна природа, внушаваха на хората съзнанието за техния собствен „Аз”, формираха човешките обвивки; и, от друга страна, този Дух, който сам влезе в човека в онзи момент, когато той започна да се учи физически да диша.

Ако сега си спомните за това, че всичко съществуващо на Сатурн като една огнена маса, обкръжена от по-фина атмосфера, която по-късно на Слънцето беше газообразно състояние, а на Луната - обкръжена от маси огнена мъгла, тогава трябва да разглеждате еволюцията на Земята като процес на пречистване, така както самата еволюция на човечеството е процес на пречистване. Това, което днес наричат въздух, едва постепенно се изчисти от всичко, което го изпълваше като дим и пара. Ние трябва да си изясним, че това, което се е отделило от атмосферата, са веществата, от които са изградени всички тела. Въздухът е най-чистото от това, което остана. Той е най-добрата телесност (телесна среда) за предвождащите Духове на Луната, които християнството нарича Ангели. Следователно в пречистения въздух, във въздуха, който е бил пречистен, хората усетиха телесната природа на новия ръководен Дух на Земята, Духът, Който тогава беше Водач - Йехова. В движението на вятъра хората изпитваха това, което водеше и ръководеше Земята. Така, чувствайки във вдишвания въздух Божията телесност, хората преминаха към епохата на Атлантида, чиято суша образува днес дъното на Атлантическия океан.

Магическото влияние, което хората имаха върху огненото море, върху земните процеси, постепенно изчезна. Затова пък в началото на атлантската епоха се запази друга връзка. Човекът тогава още притежаваше известна магическа власт на растежа на растенията. Ако повдигнеше ръката си (която тогава имаше съвсем друга форма) над растението, можеше с волево въздействие да го застави да расте по-бързо. Човекът беше още тясно свързан с природните същества. Целият живот на атланта беше тясно свързан с природата.

Това, което днес се нарича сила на синтеза, умение да се комбинира, интелект, логическо мислене - тогава това го нямаше. Затова пък във висока степен човекът беше развил нещо друго – например паметта, удивителното развитие на която дори не можем днес да си представим. Човекът не можеше да смята, не можеше дори да изчисли, че две по две прави четири, но благодарение на своята памет той знаеше това. Той винаги си спомняше миналите събития. Друг остатък от Лунната епоха, който се беше запазил в атлантските времена, беше влиянието на Народните души - въпреки че човек вече не ги чувстваше директно в себе си, както на Луната, той все пак изпитваше влиянието на старите Народни души, расовите души. Това влияние беше толкова силно, че тогава беше невъзможно някой, който принадлежеше към една Расова или Народна душа да се свърже с някой, който принадлежи към друга раса или народ. Между хората принадлежащи към различните Народни души имаше дълбока антипатия. Любов можеше да съществува само в границите на една Народна душа. Може да се каже, че общата кръв, която по-рано, в Лунната епоха, е била излята от Народната душа, е в основата на това родство. И хората си спомняха - не само смътно, а съвсем ясно - преживяванията на своите предци... Те се усещаха като брънки от веригата на предците, с които бяха свързани с общата кръв, подобно на това както вие усещате ръката, като част от своя организъм. Това чувство за общност беше дотолкова свързано с еволюционното развитие, доколкото при прехода, който разгледахме и който се извърши по времето на отделяне на Слънцето и изтласкването на Луната, вървеше друг важен процес… Този процес беше свързан с всичко, което се случваше на Земята като някакъв процес на втвърдяване. Възникна минералното царство и, същевременно, в недрата на човешката природа започна да се извършва също такъв процес на втвърдяване... От меката маса постепенно започна да се образува по-твърда, която в началото състави хрущяла, а след това костите, и едва с това възникване на костната тъкан започна придвижването на човека с крака - ходенето.

Но паралелно с процеса на формиране на костите, вървеше и друг процес. Човекът продължи да се развива благодарение на това, че лунната маса беше отделена от Земята и остана само способното да се развива. В резултат, при съществата, населяващи Земята се образуваха два вида сили. Сега Слънцето и Луната бяха отвън и слънчевите и лунните сили започнаха да действат върху Земята отвън. От това смесване на силите на Слънцето и силите на Луната, които преди бяха в тялото на Земята, а сега светеха към нея отвън (вливаха се отвън), се появява това, което наричаме полово съществуване, сексуалният живот. Защото всички сили, свързани с половата форма на живот и секса, попадат под влиянието на Слънцето и Луната.

Всичко, което в тези древни времена, когато Слънцето, Луната и Земята бяха обединени, действаше по такъв начин, че можем да го наречем женско начало - то се оплодяваше от силите на самото Слънце. Слънцето се усещаше като мъжко начало, а Луната като женско. Сега Луната получи самостоятелност и силите на двете тела се смесиха. Най-общо можем да наречем съществата, възникнали преди изтласкването на Луната, като същества от женски род, тъй като оплодяващите сили идваха отвън, от Слънчевата сила. Само върху една Земя, която е изхвърлила Луната, така че Слънцето да огрее съвсем друго космическо тяло, някогашното недиференцирано женско начало можеше да се раздели на мъжко и женско естество. Така че с процеса на втвърдяване и образуване на костите, се проведе диференциацията на половете и прехода към битие от полов порядък… И с това беше дадена възможност за усъвършенстване на „Аз-а“ по правилния начин.

**ДВАНАДЕСЕТА ЛЕКЦИЯ**, 4 юни 1907 г.

**Развитието на човечеството на Земята ( ІІ част).**

**Остатъците на предишната двуполовост на човека и техните особености. Разделяне на два пола.**

**Нашите атлантски предци.**

**Стадии на следатлантското развитие.**

Процесът, който ви описах като разделяне на половете, беше от такова естество, че в началото - в животно-човека на Луната, както и в неговите потомци при повторението на Лунния стадий на Земята - двата пола са били обединени… След това наистина се случи един вид разцепление на човешкото тяло… Това се получава чрез уплътняване… Едва след отделянето на минерално царство (във вида, в който днес съществува) можа да възникне половото човешкото тяло. Първо трябваше, и Земята, и човешкото тяло, да придобият твърдостта на днешната минерална природа… В меките човешки тела на Луната и в по-ранните периоди на Земята хората бяха двуполови, бисексуални - едновременно мъжки и женски.

Сега ние трябва да си припомним един факт, който показва, че в някои отношения човекът и сега е запазил част от своята древна двуполовост[[38]](#endnote-38): - В днешния мъж физическото тяло е мъжко, а етерното - женско; а при жената е обратно - физическото ù тяло е женско, а етерното тяло е мъжко. Тези факти ни разкриват интересни истини за душевния живот на половете. Така например, способността на жената за саможертва в любовта е свързана с мъжествеността на етерното ù тяло, а мъжкото честолюбие и амбиция са обясними с женската природа на етерното тяло на мъжете. Вече говорих, че разделянето на човешките полове е възникнало от смесване на силите, които ни изпращат Слънцето и Луната. Сега следва да си изясните, че при мъжете етерното тяло се влия по-силно от Луната, а физическото тяло се влия по-силно от Слънцето. При жените е обратно - физическото тяло е подложено на въздействието на Лунните сили, а етерното на въздействието на Слънчевите.

Постоянният веществообмен на минерали в днешното физическо тяло на човека не можеше да започне преди минералното царство да се е оформило и преди да са се появили днешните минерали... Дотогава съществуваше съвсем различна форма на хранене на организмите. През слънчевата епоха на Земята всички растения бяха проникнати от млечни сокове... И храненето действително се извършваше по такъв начин, че човек смучеше тези млечни сокове от растенията, както сега детето бозае майчиното мляко. Растенията, които днес още съдържат млечни сокове, всъщност са последните остатъци от времето, когато всички растения в изобилие даваха тези сокове. Едва по-късно храненето приема сегашната си форма.

За да разберем значението и смисъла от разделянето на половете, трябва да изясним, че както на Луната, така и по време на повторението на Лунния стадий на Земята, всички човешки същества изглеждаха много еднакви. Както кравата има същият вид, като нейните потомци (и като всички други крави, доколкото при всички тях има една обединяваща ги Групова душа), така и хората бяха неразличимо приличащи на своите предци… И това продължи дълго време и в атлантската епоха. Как стана така, че хората престанаха да бъдат толкова приличащи един на друг? Това е резултат от появата на двата пола. Идващата от предишната двуполовост[[39]](#endnote-39) тенденция да се произвеждат приличащи един на друг потомци се запази при женските същества. При мъжките същества влиянието работеше по различен начин - те притежаваха тенденцията да предизвикват различност, индивидуализация; Така че, с вливането на мъжката сила в женската, все повече се създаваше несходство. Така именно чрез мъжкото влияние се появи силата за развитие на индивидуалността.

Старата двуполовост (бисексуалност) има още една особеност. Ако бяхте попитали човека на Старата Луна за неговите изживявания, те биха се оказали същите както и при неговите най-далечни предци. Всичко това живееше, предавайки се с поколенията. Фактът, че постепенно се разви съзнание, простиращо се само от раждането до смъртта, беше подготвен чрез индивидуализирането на човешката раса - оттук се разви и възможността за такова раждане и такава смърт, каквито имаме днес… Защото, преди това да се случи, хората на Старата Луна, които се придвижваха плувайки или реейки се, сякаш висяха от околната среда, в която отиваха техните кръвоносни влакна... И ако такова същество умираше, то това не беше смърт на душата, а само нещо като отмиране на един орган, докато съзнанието се запазваше горе - все едно едната ръка на тялото ви изсъхва и на нейно място израства друга. Така тези хора, с тяхното мъгляво съзнание, възприемаха умирането само като постепенно изсъхване на своите тела… телата изсъхваха и през цялото време възникваха нови – а съзнанието се запазваше благодарение съзнанието на Груповата душа, така че в действителност съществуваше един вид безсмъртие.

След това се появи днешната кръв, която сега се произвеждаше в самото тяло на човека и вървеше ръка за ръка с възникването на двата пола. И с това се появи необходимостта от един забележителен процес. Кръвта създава непрекъснат конфликт между живота и смъртта… и съществото, което образува червена кръв в себе си, става сцена на постоянна борба, тъй като червената кръв непрекъснато се консумира и се превръща в синя кръв, в субстанция на смъртта. С появата на преобразуването на кръвта вътре в човека, се появи и затъмнение на съзнанието за другата (отвъд раждането и смъртта) страна на съществуванието. Едва сега за първи път, с просветването на сегашното съзнание, човекът изгуби предишното сумрачно безсмъртие, така че невъзможността да погледне извън границите на раждането и смъртта е тясно свързана със съществуването на половете.

С това много тясно е свързано и още нещо. Когато човекът имаше групова душа, битието се простираше от поколение в поколение без да се прекъсва от раждането и смъртта. Но сега това прекъсване възникна, а с него възникна и възможността за прераждане, реинкарнация, множество въплъщения... По-рано синът беше пряко продължение на бащата, а бащата пряко продължение на дядото - съзнанието не се прекъсваше. Сега дойде време, когато съзнанието започна да се затъмнява извън границите на раждането и смъртта, и единствено това създаде възможността за пребиваване в Камалока и Девакан. Това пребиваване във висшите светове стана възможно само след индивидуализацията, след отделянето на Слънцето и Луната... Едва тогава се появи, това което днес ние наричаме въплъщение и, същевременно, днешното междинно състояние, което също някога ще престане да съществува.

Сега достигнахме до епохата, когато древният двуполов[[40]](#endnote-40) организъм, представящ чрез себе си един вид групова душа, се разделя на мъжко и женско естество, така че подобното се възпроизвежда чрез женското, а различното и несходно - чрез мъжкото. В нашия човешки род ние действително виждаме в женското начало принципа, който запазва старите родови, расови и народни връзки, а в мъжкото начало - постоянното разкъсване на тези връзки, водещи до индивидуализация на човечеството. В човешкото същество действително действа един древен женски принцип като групова душа и един нов мъжки принцип като индивидуализиращ елемент. Работата върви към пълно изчезване на всички расови и родови връзки… Човекът все повече ще се различава от другия… Взаимовръзката вече няма да зависи от общата кръв, а от това, което свързва една душа с друга душа. Това е ходът на човешката еволюция.

При първите атлантски раси още съществуваха дълбоки вътрешни (генно-ограничаващи) връзки, така че тези първи подраси се различаваха даже по цвета си - те се групираха според техния цвят. Този елемент на груповата душевност ние все още имаме в расите с различен цвят на кожата. Тези различия постепенно ще изчезват, тъй като индивидуализиращият елемент с времето все повече ще надделява… Ще дойде време, когато няма да има повече раси с различен цвят... Расовото несходство ще изчезне, но за сметка на това пък индивидуалните различия ще бъдат огромни. Колкото по-назад се връщаме в древността, толкова повече се срещаме с тържеството на расовия елемент; истинският индивидуализиращ принцип започва като цяло едва в по-късните атлантски времена. При древните атланти хората, принадлежащи към една раса, изпитваха дълбока антипатия към представителите на другата раса... Общността на кръвта обуславяше единството и любовта. Браковете между членовете на различните родове се считаха за аморални.

Ако ясновиждащият поиска да изследва връзката между етерното и физическото тяло, която съществуваше при древните атланти, той би направил интересно наблюдение. Докато при днешния човек етерната глава приблизително съответства на физическата глава и само малко излиза извън нея, то при древния атлант етерната глава излизаше далеч извън физическата. Това беше по-специално проявено в областта на челото. Да си представим точката във физическия мозък – между двете вежди, само че на сантиметър по-навътре и другата точка в етерната глава, която би трябвало да съответства на първата. При атланта тези точки бяха на значително разстояние една от друга и еволюционното развитие се състоеше именно в това, те все повече да се приближат една към друга. В петата атлантска епоха точката на етерната глава влезе във физическия мозък и благодарение на това, че тези две точки съвпаднаха, се разви това, което днес ни е присъщо - интелекта, умението да смятаме, да разсъждаваме, въобще способността да мислим с понятия, способността за преценка, силата за формиране на идеи... По-рано при атлантите имаше само добре развита памет, но нямаше разсъждение, съобразяване. Тук е отправната точка за съзнаване на собствения „Аз”. При атланта (т.е. преди тези точки да съвпаднат) неговото същество нямаше самостоятелна независимост… Затова пък той можеше да живее в значително по-интимен контакт с природата… Неговото жилище беше съставено от това, което даваше природата - той променяше формата на камъните и ги съединяваше с растящите дървета... И неговото жилище се формираше от живата природа, намираща се в процес на изграждане - то беше, така да се каже, видоизменение на природата и нейните обекти и предмети. Човекът живееше в малки общности, запазени все още чрез кръвната връзка, кръвното родство... И в тях господстваше силният авторитет, носител на който беше най-силният в племето - вождът. Всичко беше под влиянието на властта – авторитета, който, впрочем, се въплъщаваше по съвсем друг начин.

Когато човекът навлезе в атлантската епоха, той все още не можеше да произнесе членоразделна реч - не можеше да говори, артикулирайки звуковете ясно - в тази епоха речта току що възникваше… Вождът не можеше да заповядва с думи, но от друга страна тези хора имаха способността да разбират езика на природата. Днешният човек няма никаква представа за това - той трябва да се учи на това отново. Представете си, например, извор с вода, който отразява вашия образ пред вас. Като окултист, в душата ви възниква странно чувство. Казвате си: „Образът ми се притиска към мен от тази отразяваща повърхност… За мен това е последен знак, че на стария Сатурн всичко се е отразявало в космическото пространство“… Когато окултистът види в извора своя образ, в него изплува спомена за Сатурн. Също и в ехото, което връща произнесения звук, се таи напомняне за това, как на Сатурн всичко, огласящо мировото пространство, се връщаше обратно като ехо… Или пък виждате мираж - Фата Моргана[[41]](#endnote-41)- отражение във въздуха, при което въздухът сякаш е поел всички картини, отпечатани в него, и след това ги отразява отново. Като окултист, вие виждате тук спомен за Слънчевата епоха, когато газообразното Слънце поемаше всичко, което идваше към него от космическото пространство, обработваше го в себе си и след това го отразяваше обратно, придавайки му същевременно и собствената си слънчева природа. На планетата Слънце бихте видели как нещата са били подготвени като Фата Моргана, като вид мираж (във вид на някакви въздушни картини) в газовата среда на слънчевото въплъщение. Така, без всякаква фантастика, човек се учи да схваща света в неговото многоаспектно разнообразие и това е важно средство за развитие, за напредване във висшите светове. В старите времена човекът във висока степен разбираше природата.

Има голяма разлика между живота в атмосфера като сегашната и такава, каквато е била в Атлантида. Тогава въздухът беше наситен с огромни парни маси, а Слънцето и луната бяха обкръжени от гигантски ореоли на дъгата. Беше време, когато мъгливата маса беше толкова гъста, че очите не можеха да виждат звездите, а Слънцето и Луната бяха още затулени. Те постепенно се разкриваха пред погледа на хората. Това разкриване на Слънцето, Луната и звездите пред човешкия поглед е описано величаво в историята на сътворението. Описаното там, а и много повече от това, наистина се е случило.

По времето на Атлантида разбирането на природа, чувството за заобикалящата естествена среда, все още беше много силно развито. Смисълът от ромоленето на ручея и шума на вятъра, които днес за вас са само нечленоразделни звуци, атлантът ги възприемаше като разбираем език. По това време заповедите още бяха непознати, но Духът пронизваше напоения с пара въздух и говореше на човека. Библията изразява това с думите: „…и Дух Божий се носеше над водата”. Човекът чуваше Духът от самите предмети, Духът се обръщаше към него от Слънцето, от Луната и от звездите и вие ще откриете в тези думи от Библията ясен израз на това, което тогава се случваше около човека.

След това дойде времето, в което особено-напреднала част от човешката раса (която живееше в регион, който днес също е на дъното на океана в съседство с днешна Ирландия) за първи път изпита силното внедряване и определено обединяване с етерното тяло и чрез това получи разширяване на ума, повишаване на интелигентността. Тази част от човечеството тръгна да пътува на изток под ръководството на най-развитите сред него, докато постепенно по същото това време водната стихия поглъщаше Атлантския материк. Първите от тях достигнаха до Азия и там основаха център на културата, която днес ние наричаме следатлантска. От този център започна разпространението на цивилизацията. Тя произлезе от този поток хора, които по-късно продължиха по-далеч на Изток и, достигайки централна Азия (Индия), основаха културата, в която силно се съдържаше ехото от атлантската култура. Древният индус още нямаше съзнанието, което притежаваме ние, но самата възможност за неговата поява възникна тогава, когато съвпаднаха двете точки в мозъка, за които говорих. Преди това атлантът още нямаше живо образно съзнание, той още виждаше духовните същества… Той не само разбираше ясната реч на бълбукащият ручей, но за него от този ручей излизаше ундина[[42]](#endnote-42), въплътена във водата. Във въздушните потоци този човек виждаше силфите, в горящият огън - саламандрите… Той виждаше всичко това и оттук се появиха митовете и легендите, които се запазиха в най-чист вид там, в Европа, където все още имаше атланти - тези, които не стигнаха до Индия. Германските саги и митове са остатък от това, което древните атланти още виждаха в гъстата мъгла. Реките, примерно Рейн, живееха в съзнанието на този древен атлант така, сякаш в тях беше се въплътила мъдростта, намираща се в мъглите на древния Нифлхайм. Струвало им се, че тази мъдрост, която останала в реките, живее в тях като рейнски русалки и подобни на тях същества.

В тези области на Европа живееше ехото на атлантската култура. В Индия пък възникна нова култура, в която още се виждаше ехото от този образен свят. Самият този (атлантски) свят загина, но тъгата по това, което се изразяваше в него, остана в индийците. Ако атлантът можеше да чува как му говори мъдростта на природата, то при индуса остана тъгата по това единство с природата и характера на древно-индийската култура се проявява в това, че тя иска да се върне в това време, което преди беше естествено за човека. Древният индус беше мечтател. Разбира се, това, което наричаме реалност, се разпростираше навсякъде около него, но в неговите очи сетивния свят беше „Майа“. Това, което древният атлант виждаше като реещи се духове, древният индус търсеше в своята тъга по духовното съдържание на света - по Брахман. И това връщане към старото атлантско състояние чрез сънищата се запази в източното обучение за това, как да върнат това предишно съзнание.

По-далеч, на север, ние откриваме мидяните и персите - прото-персийската култура. Докато индийската култура рязко се отклоняваше от реалността и излизаше далеч извън нея, персиецът знаеше, че трябва да се съобразява с нея. Човекът тук беше работник, който разбираше, че със своите духовни сили трябва да се стреми не просто към познание, но че с тяхна помощ трябва да преобрази земния свят. По принцип за него Земята беше нещо враждебно. Той трябваше да преодолява земята и тази антитеза се изразява в противопоставянето на Ормузд и Ариман - доброто божество и злото божество - и борбата между тях. Хората желаеха духовния свят все повече и повече да се влива в земния свят, но още не можеха да осъзнаят естествената закономерност на този външен свят - не можеха да разпознаят никакъв закон, никакви закони на природата във външния свят. Древната индийска култура наистина притежаваше знанието за висшите светове, но добито не на основата на естествознанието, тъй като всичко на Земята се смяташе за „Майа”… А персиецът се бе научил да познава в природата само една работилница - виждаше я само като поле на работа.

След това достигаме до халдеите, вавилонците и египетските народи. Тук човекът се научи да познава закономерностите на самата природа. Когато се вглеждаше в звездите, той не просто търсеше зад тях боговете, но изучаваше законите и така се появи тази удивителна наука, която откриваме при халдеите. Египетският жрец гледаше на физическото вече не като на нещо враждебно - той включваше това духовно, което е открил в геометрията, в самата почва, в земята на своята страна. Външната природа беше призната за съответстваща на закона и се опознаваше по своята закономерност. В халдео-вавилоно-египетската мъдрост външната наука за звездите беше тясно свързана със знанието за боговете, одушевяващи звездите. Това е третата степен на културното развитие.

Едва на четвъртата степен на следатлантското развитие, човекът достигна нивото, което включва в културата всичко духовно, което изживява вътре в самия себе си. Това се случи в гръко-латинската епоха. Тук човекът отпечатваше в произведенията на изкуството, в оформянето на материята, своята собствена духовност – както в пластиката, така и в драмата. Тук откриваме и първите крачки на човешкото градостроене. То имаше различна природа, отколкото в до-елинското време - в Египет и във Вавилон... Там жреците се взираха към звездите и търсеха звездните закони, а това, което се случваше на небесата, отразяваха в това, което строяха. Така в техните кули ние виждаме седемте степени на развитие, които човекът в началото изучаваше с примера на седемте небесни тела… Така и в пирамидите ние виждаме изцяло космическите съотношения... Преходът от жреческата мъдрост към собствената човешка мъдрост откриваме чудесно изразен в ранната римска история - в историята на седемте римски царе. Какви са тези седем царе?

Ние помним, че предисторията на Рим отвежда към древна Троя. Троя представлява крайния резултат на древните жречески общества, които създаваха държави по законите на звездите. След това следва прехода към четвъртия етап на културата. Древната жреческа мъдрост е заменена от човешкия ум, който се олицетворява от хитрия Одисей. Още по-нагледно виждаме това в един образ, който може да бъде правилно разбран само по един начин и който представя как мъдростта на свещеника трябва да отстъпи пред човешката сила на преценка - сцена, която представя победата на човешката способност за разсъждение над мъдростта на духовенството... Символ на човешката мъдрост винаги е бил змеят. Групата на Лаокоон показва как жреческата мъдрост на древна Троя е победена от човешкия ум и човешката мъдрост, изобразена в образа на змея.

Тогава от ръководните органи, които работят през хилядолетията, бяха очертани събитията, които трябваше да се случат и в съответствие с които историята трябва да поеме своя ход. Тези, които стояха в основата на Рим, вече бяха предопределили седемкратната римска култура, както е записана в Книгите на Сибилин. Помислете за тази култура: вие ще откриете в имената на седемте царе ехото от седемте принципа на човека. Освен това, петият римски цар, етруският, е пришълец, идва отвън. Той олицетворява тази част от Манас, Духът Себе, която съединява трите нисши принципа с трите висши. Седемте римски царе олицетворяват седемте принципа на човешката природа, в тях са означени духовните връзки. Републиканският Рим е не нещо друго, а човешката мъдрост, идваща да смени старата жреческа мъдрост. Така четвъртата епоха израсна от третата. Това, което беше вътре в душата му, човекът изведе от себе си и го вложи във великите произведения на изкуството, в драмата и в правото. Преди всяко право, всяка справедливост, произлизаше от звездите. Римляните станаха народ на правото, нация законодател, тъй като точно тук човекът създаде това право, „jus“, което отговаряше на неговите потребности, което беше нужно на самия него.

Ние с вас живеем в петата епоха. Как се изразява в нея смисълът на цялата еволюция? Старият авторитет, старото влияние изчезна; човекът се превръща във все по-вътрешно същество, неговите външни действия все повече носят отпечатъка на неговия вътрешен живот. Расовите и родовите зависимости се разпадат, човекът все повече се индивидуализира. Затова тук се заражда религията, която казва така: „ Който не изостави баща и майка, брат и сестра, той не може да бъде Мой ученик”. Трябва да изчезне всякаква любов, основана на природните връзки; човекът трябва да застане пред човека, душата трябва да намери път към душата.

Имаме задачата да изтеглим още по-надолу на физическия план това, което е изтичало от душата в гръко-латинските времена. По този начин човекът става същество, което потъва все по-дълбоко в материалното. Ако гъркът създаваше в своите произведения на изкуството идеалистичните изображения на своя душевен живот и го изливаше в човешката форма, ако римлянинът създаде своите закони нещо такова, което представлява по-скоро лични потребности, то върхът на нашата епоха, това са машините, които са само материалистичен израз на напълно личните потребности на хората. Все повече и повече човечеството се спускаше от небесата и тази пета епоха слезе най-долу от всички и най-силно от всички се оказа свързана с материята. Ако гъркът в своите творения повдигаше човека над човека (тъй като Зевс - това е човекът, издигнат над самия себе си), ако в римската юриспруденция откриете, че все още е останало нещо от човека, което излиза извън самия него (защото римляните са ценели повече това да бъдат римски граждани, отколкото това да бъдат личност и индивид), тогава в нашата епоха ще откриете човека, прилагащ духа за задоволяване на своите материални нужди. За какво служат всички машини, параходи, железопътни линии, всички сложни изобретения? Някога древният халдеец е бил свикнал да задоволява нуждата си от храна по най-простия начин. Днес за това се използват огромните запаси от мъдрост... За да утолят глада и жаждата, използват кристализираната човешка мъдрост. Не трябва да се лъжем: мъдростта, която се използва по този начин е слязла по-долу от самата себе си – в материалното.

Всичко, което човекът някога беше добил от духовната сфера, всичко това трябваше да слезе по-долу от самото себе си, за да може отново да се издигне. И това е задачата на нашето време. В стария човек течеше кръв, която го свързваше с рода - днес любовта, която някога все още течеше в старата кръв, все повече се разпада. И на нейно място трябва да дойде духовна любов – тогава ние ще можем да се върнем към духовното. Има добра причина да сме слезли от духовните висини, защото човек трябва да премине през това слизане, за да намери пътя към духовността със собствените си сили. Мисията на Духовната наука е да покаже на човечеството този възходящ път.

Ние проследихме пътят на човешкия род до времето, в което живеем самите ние. Сега трябва да покажем, какво ще бъде неговото бъдещо развитие и как човекът, преминал посвещение, още днес може по своя път на познание и мъдрост да предусеща, да предчувства в определена степен бъдещето на човешката еволюция

**ТРИНАДЕСЕТА ЛЕКЦИЯ** Мюнхен, 5 юни 1907 г.

**Бъдещето на хората.**

**Преодоляване на егоизма.**

**Задачата на великото братство: да съедини разпадащото се човечество с помощта на духовната мъдрост.**

**Преобразуване на телесната форма и силите, продължаващи човешкия род.**

**Бъдещо състояние на хората на Юпитер и на Венера.**

**Добрата и злата раса на бъдещето.**

Днес трябва да обсъдим нещо, касаещо продължението на човешката еволюция в бъдещето и да поговорим за това, което се нарича посвещение. Именно чрез посвещението днешният човек преминава предварително през етапи от живота, през които иначе човечеството ще премине едва в бъдеще.

Да се заемем с първия въпрос. Може да ви се стори дързост да се опитвате да говорите за бъдещето, а може би, ще кажете, че изобщо не е възможно да се разбере нещо за бъдещето на човека. Но ако помислите малко над това, ще разберете, че все пак виждането, чрез което може да се научи нещо за бъдещето, не е толкова необосновано. Трябва само да сравните тези неща с това, което обикновеният изследовател, естественият учен например, може да знае по отношение на бъдещи събития… Той може да ви каже, че ако смеси заедно кислород, водород и сяра при определени условия, винаги се получава сярна киселина. Може точно да се каже какво ще се случи, ако слънчевите лъчи се уловят с огледало. И по отношение на явленията на външния свят подобно нещо е възможно даже в значително по-голяма степен: могат да се предсказват слънчевите и лунните затъмнения за неопределено дълъг период напред.

Как всичко това е възможно? То е възможно, доколкото са известни законите на физическия живот. Ако някой е открил духовните закони за живота, той по същия начин - изхождайки от тези закони - може да каже какво ще се случи в бъдеще. Но човекът обикновено го гнети един въпрос. Хората лесно се поддават на впечатленията, сякаш знанието за това, което ще се случи в бъдеще, противоречи на свободата, на произволността на човешките постъпки. Но и това впечатление е невярно. Ако при определени условия съедините сяра, водород и кислород, то ще се получи сярна киселина – това е обусловено от закономерностите на съединяването на вещества. Но дали вие ще направите това, зависи от вашата воля. Така стоят нещата и с това, как протича духовното развитие на хората. Това, което ще се случи, човекът ще го извърши според своята напълно свободна воля и колкото по-висока е степента на развитие на човека, толкова по-свободен ще става. Не трябва да се мисли, че ако може да се предвиди бъдещето, то още сега на човека е предопределено какво ще направи той в бъдещето. Повечето хора, наистина, нямат правилно разбиране по този въпрос и той, в крайна сметка, е един от най-трудните. От древни времена философите се измъчват с въпроса за човешката свобода и закона за предопределените явления. На практика всичко, което е написано в тази област, е крайно незадоволително, тъй като по правило хората не могат да направят разлика между предвиждане и предопределеност. С виждането на предстоящо бъдеще работата е същата както с виждането на отдалечена точка в пространството… то не е по-различно от гледането към някакво далечно място в космоса... Ако гледате отдалечена от вас точка в пространството - примерно, на другата страна на улицата - и виждате, как един човек дава на друг десет пфенига, нима вие сте предизвикали това действие? Вашето наблюдение служи ли като причина за даденото събитие? Не. Вие само видяхте, че човекът нещо е направил, и по никакъв начин не сте го принуждавали да прави това. И ето, в определен смисъл същото е и с времето, само че хората не могат да съобразят това. Да предположим, че отново сте се въплътили след две-три хиляди години. И тогава извършвате нещо според своята свободна воля – това е същото, както с примера с десетте пфенига. Ясновидецът при определени условия може да наблюдава това, което ще се случи в бъдеще, и бъдещите действия се определят в същата степен от сегашния момент, колкото това, че един човек дава на друг десет пфенига, се определя от позицията в пространството. Често казват: ако някой види как нещо ще се случи, това означава, че то вече, всъщност, е предопределено. Но тук бъркат бъдещето с настоящето. Ако беше предопределено, това нямаше да е предвиждане на бъдещето… Вие виждате, не това, което е, а това, което ще бъде. Понятието „виждане в бъдещето” трябва да се разбере и осмисли с точност. На това трябва да се учим в търпелива медитация, само тогава ще стане възможно правилно да се разбират тези неща.

След тези встъпителни думи ще обсъдим няколко неща, които могат да се кажат за развитието на човечеството в бъдещето. Ние стигнахме до момента, в който човечеството слезе най-дълбоко в материята, където то се обръща към своите духовни сили в конструирането и производството на инструменти и машини, служещи на личния живот. Това е свързано с все по-засилващото се уплътняване и „втвърдяване”, както на човечеството в неговата телесност, така и на земята като цяло. Ние видяхме, че най-плътната част от земята, минералното царство, възникна в един определен момент от нашата еволюция. Едва тогава човекът навлезе в сегашното си земно развитие; и разделението на половете и други явления вървяха ръка за ръка с него. По това време, когато човешкото същество все още не беше навлязло във физическото си развитие в условията на минералното царство, неговата собствена природа беше много по-фина и по-мека. За да се създаде представа за нея, е необходимо да кажем как в това древно време, когато още половете не бяха разделени, се осъществяваше продължението на човешкия род. Тогава все още двуполовият[[43]](#endnote-43) човек, който притежаваше по-фина телесност, произвеждаше от себе си другото същество. Това се извършваше не така, както днес, а приблизително така, както е при спиритуалистичните сеанси, когато етерното тяло на някое друго същество произлиза от самия медиум. Така, примерно можете да си представите процеса на „ материализация вътре от себе си”, с помощта на който в древните времена се продължаваше човешкия род… Това беше едно изтласкване на телата на хората, които бяха узрели за по-нататъшно, собствено развитие.

И така, вие виждате, че с уплътняването на човека в Космоса е свързано неговото слизане в материалния свят. С това също е свързано и развитието на една друга сила, която не можеше да се развие без това слизане - егоизмът. Егоизмът има добра и лоша страна. Той е основа на човешката самостоятелност и свобода, но със своята обратна страна е основа за всичко лошо и зло. Но за да се научи човекът да прави добро от своята свободна воля, той трябваше да премине през влиянието на тази сила на егоизма. Чрез силите, които са го ръководили преди, той винаги е бил тласкан към доброто, но той трябваше да получи възможност сам да върви по своя път. И, както човекът слезе долу, така той трябва отново да се издигне нагоре, към духовното… и, както това слизане е свързано с преобладаване на егоизма, така и издигането зависи от това, все по-силни да станат всеотдайността и чувството за симпатия на хората един към друг. Човечеството премина в своето развитие през различни епохи – първо през старата индийска, след това през персийската, египетско-халдейско-вавилонската, гръко-латинската до днешната, Пета епоха… след която трябва да дойде шестата... И, едновременно с развитието на човечеството, се извършва работа, насочена към преодоляване на този принцип, който беше най-силен от времето, когато етерното тяло се съедини с физическото в тази точка на мозъка, за която ви говорих вчера. Това беше времето на падението в най-дълбокия егоизъм.

В предишното си развитие, човекът също беше егоистичен, но това беше егоизъм от друг род. А този егоизъм, който толкова дълбоко проникна в душите (както е в нашата епоха), най-тясно е свързан с проявлението на материалистичните убеждения... И духовното израстване ще означава преодоляване на този егоизъм. Затова християнството и всички други направления, действително са проникнати от религиозен живот, който съзнателно се стремеше да разкъса старите кръвни връзки и християнството издигна радикалния принцип, който гласи: „Който не остави баща, майка, жена, дете, брат, сестра, той не може да бъде Мой ученик”. Това означава не друго, а че на мястото на старите, кръвни връзки трябва да дойде духовната връзка на душа с душата, на човек с човека.

Единственият въпрос сега е: - Какви са начините и средствата, чрез които човечеството може да постигне духовност, тоест преодоляване на материализма, и в същото време да достигне това, което може да се нарече братски съюз или братство, израз на универсалната човешка любов? Бихме могли да застъпим гледната точка, че е нужно само настоятелно да посочим голямата важност на тази всеобща любов към хората и тогава тя ще се появи… или че е необходимо да се основават общества, поставящи си за цел тази любов… Обаче окултизмът никога не се е придържал към такова мнение. Напротив! Колкото повече човек говори за всеобща братска любов и човечност, залъгвайки себе си с тези думи, толкова по-егоистични стават хората. Защото, точно както има похот на сетивата, така има и похот на душата. Когато човек казва: „Иска ми се моралността да става все по-висока и по-висока!“, това дори е по-изтънчено сладострастие. Всъщност точно от тези мисли произтича егоизмът - не обикновеният, ежедневният, а изтънченият егоизъм, пораждан от подобно душевно сладострастие.

Любовта и съчувствието възникват в процеса на човешката еволюция не поради това, че някой насочва вниманието ни към тях... Човечеството е водено към братски съюз не от нещо друго, а именно от духовното познание... Няма друго средство, което да способства за възникване на всеобщо братство между хората, освен разпространяването на окултните знания в света. Човек може да говори вечно за Любовта и Братството на хората, може да основава хиляди общества и съюзи, но те няма да доведат до желаната цел, колкото и да са добронамерени. Въпросът е да се използват правилните средства, да се знае как да се създаде тази връзка на братство. Само хората, които живеят в общата, справедлива за всички хора окултна истина, се обединяват в единната истина. Както Слънцето обединява растенията, стремящи се към него, макар всяко от тях да притежава своя индивидуалност, така и истината, към която всички се стремят, трябва да бъде една – тогава всички хора ще се обединят. Но хората трябва да работят енергично за истината, защото само в този случай ще могат да живеят в хармония заедно.

Може да се възрази: „Нали към истината всички се стремят?! Но има различни гледни точки и от тук се раждат спорове и разминавания.“ Това е още едно недоразбиране на истината. Не трябва да се осланяте на това, че в света може да има различни гледни точки за истината… Необходимо е да изпитате изживяването, че истината може да бъде само една, единствена и неделима. Тя не зависи от всенародното гласуване, тя е истина сама по себе си. Ще направите ли референдум по въпроса, дали сумата от ъглите на триъгълника е равна на 180 градуса? Дали милиони хора ще признаят това или само един, за вас е все едно – това е истина само ако я знаете. По въпросите за истината няма демокрация. И тези, които не са в унисон с нея, просто още не са навлезли достатъчно в нея. Оттук произлизат споровете за истината. Може да се каже: „Да, но нали в окултните дела един твърди това, друг онова…!“ В истинския окултизъм не е така. Тук нещата са точно такива, както и с материалните неща - за тях също може един да казва едно, а друг друго, но тогава едното от двете е невярно. Дори и в истинския окултизъм може понякога да е така - просто хората често имат лошия навик да преценяват окултните неща, преди да са ги разбрали.

Целта на Шестата епоха на човечеството ще бъде да популяризира окултната истина в най-широки кръгове… Такава ще е мисията на тази епоха. И това човешко общество, което ще се обедини духовно, има за задача да пренесе тази окултна истина навсякъде в живота и директно да я приложи там. Точно това не достига на нашата епоха. Само погледнете как нашата епоха търси и как никой не може да намери правилните отговори. Има безброй много въпроси – въпроса за възпитанието, женския въпрос, медицината, социалния въпрос, въпроса за храненето. И хората импровизиращо „решават” тези въпроси, пишат се много статии и книги, и всеки говори от своя гледна точка, не искайки да се учи от това, което стои в центъра – от окултната мъдрост.

Става въпрос не за това, да се научи нещо абстрактно за духовните истини, а за това, да се пренесат директно в живота, да се изучават социалните въпроси, въпросите на възпитанието и изобщо целия човешки живот от гледна точка на истинското окултно знание. Може някой да каже: „Но нали за целта трябва да се познава най-висшата премъдрост!“ Такова възражение произтича от грешката да се мисли, че човек винаги трябва да разбира какво използва в живота. Но това не е необходимо - разбирането на най-висшите принципи често идва много по-късно от прилагането им. Ако човечеството беше поискало да спре преработката на храната (т.е. да спре да яде), докато не опознае законите на храносмилането, развитието на човечеството би било невъзможно. Така че не е нужно да се знаят всички духовни закони, за да се влее духовната наука в ежедневния живот. Това е точно, както розенкройцерския метод подхожда към духовното: по-малко абстракции и повече изследване на въпросите на ежедневния живот. Работата не е в това да се казва: „Духовната наука – това е духовна наука!“, а в това, да се занимаваме сериозно с нея в ежедневието. Нима детето, учейки се да говори, знае всички граматични правила на езика? В началото то се учи да говори, а след това изучава граматиката. Затова трябва да се придава значение на това, човекът в началото, с помощта на духовното учение, да се заеме с това, което непосредствено го обкръжава, а след това вече може да премине към това, което може да открие във висшите светове, към знанието за астралния план, за Девакан. Защото само по този път ще разберем какво съществува около нас и в какво ние самите можем да участваме. Затова конкретната задача се състои в това, да се съедини разцепеното човечество, изтръгнато от старите кръвни и родови връзки, с помощта на единната окултна духовна мъдрост.

И така, при прехода от петата епоха към шестата, а след това към седмата, все повече се губят предишните връзки, които се създават от кръвните и роднински връзки. Човечеството се смесва, за да се групира отново въз основа на духовното. Беше лош навик в Теософията да се говори за раси, сякаш те винаги ще съществуват… Понятието за раса ще изгуби своя смисъл още в най-близко бъдеще, макар да става въпрос за хилядолетия. Постоянните разговори за това, че световният процес всеки път протича през седем и отново през седем раси, това е спекулативно разширение на идеята, която е вярна само за нашата епоха – за най-близкото минало и най-близкото бъдеще. От гледна точка на ясновиждането, в окултизма такова нещо никога не се е твърдяло. Расите възникнаха, както възниква всичко и ще изчезнат, както изчезва всичко… Тези, които говорят за расите и само за расите, трябва да разтопят своите понятия, трябва да ги направят по-гъвкави. Всичко е от едната леност. Ако само малко погледнат в бъдещето, там представите, които бяха верни за миналото и настоящето, вече са неверни. Най-главното е човекът, създавайки си ясна представа за нещо, да не реши, че това е вечната мъдрост. Ще се наложи да свикнат да задвижват понятията, да осъзнават, че представите, понятията, започват да се променят и това ще бъде прогрес. Възможността да се премине от застиналите, догматични представи към течащи е това, което трябва да се сформира у хората, които искат да бъдат носители на бъдещето. Защото както се променят епохите, така трябва да се променят и нашите понятия, ако искаме да разберем тези епохи[[44]](#endnote-44).

Сега душата живее в човешко тяло, което вие ясно възприемате със своите сетива. Как то се е образувало? По-рано това тяло силно се различаваше от днешното състояние… За нашите материалистични възгледи, то даже до абсурд се различаваше, когато душата слезе в него… И ето, тя започна да го обитава. По какъв начин човекът е еволюирал до днешната си форма? Това стана, защото самата душа се трудеше в тялото през всичките свои въплъщения. Вие можете да разберете как се е трудила душата над тялото, ако обърнете внимание на възможностите, които човек още притежава за това, да се труди над своето тяло в нашата епоха на материализма. Работата, която човекът може да извърши над своето плътно физическо тяло, е относително незначителна. Обърнете внимание, примерно, на това, как вие сега мимоходом работите над своето тяло и изражението на лицето. Например нещо ви причинява страх, ужас. Впечатлението, създадено от страха и ужаса, ви заставя да пребледнеете. Вашият физически облик се изменя също и от срама - вие почервенявате. Това се случва, но вие виждате какво се случва - нещо въздейства върху душата, така че това влияние се разпространява върху кръвта, а чрез кръвта върху физическото тяло, директно върху вашия облик. Това влияние може да бъде и още по-интензивно. Вие знаете, че за хората, водещи духовен живот, е напълно по силите им във формите на своето лице да отпечатат собствената си духовна дейност. Може да се разбере дали човекът много е мислил в живота, или е живял, без да се замисля. Така все пак човек продължава да работи над своя външен вид и благородно чувстващият човек изразява тези чувства в благородните движения. Това са само малки реликви от онова, което човекът е извършвал в работата над себе си през милионите години. Докато в днешно време можеш само да докараш кръвта до бузата и да я прогониш отново, преди човекът се намираше изцяло под влияние на света на образите, който беше израз на духовния свят.

Ефектът от това влияние беше, че човешкото същество можеше да работи много по-креативно върху тялото си… освен това и самото тяло беше по-меко и податливо... Беше време, когато човекът можеше не само да протегне ръка и не само да сочи с пръст, но и да изпраща воля в своята ръка, така че на ръката можеше да се придаде нова форма, удължавайки пръстите като някакви израстъци… Беше време, когато стъпалата на краката още нямаха постоянна непроменяема форма, а човекът можеше да ги протяга от себе си също като израстъци. Така човекът формираше своето тяло според образите, които възприемаше от обкръжаващата среда. Днес, в нашата материална ера, това формоване е невъобразимо бавно, но отново ще дойде време, когато то ще протича по-бързо. В бъдеще човекът ще получи повече влияние върху своята физическа телесност. Когато разглеждаме Посвещението, ще видим с какви средства той придобива това влияние… Въпреки че може да не го достигне в един живот, той ще може да направи много за следващото въплъщение.

Така самият човек ще създаде бъдещата форма на своето тяло. Доколкото човекът става все по-мек и по-мек, доколкото се отделя от твърдите части, той се приближава към своето бъдеще. Наближава епохата, в която човекът ще живее сякаш над собствената си земна част, както в миналото. Това състояние е сравнимо с нашето сегашно състояние на сън… То ще се замени от друго състояние, в което човекът ще може своеволно да извлича етерното си тяло от физическото… Ще бъде така, сякаш по-плътната част от човека е тук долу на земята и човешкото същество ще я използва отвън като инструмент. Човекът вече няма да носи със себе си (върху себе си) своето тяло, а живеейки в него, ще се рее над него... Самото тяло ще стане по-леко и по-фино... Днес това изглежда като налудничава идея, но то е взето от духовните закони, подобно на това, как с астрономичните закони изчисляват бъдещите слънчеви и лунни затъмнения. И преди всичко човекът ще започне да въздейства преобразуващо върху репродуктивната, възпроизводителната сила. Много хора не са в състояние да си представят, че някога ще се появи различна сила за размножаване, от сегашната. Но тя ще се появи и начина на размножаване ще се промени. Всичко, което днес се отнася към размножаването или е свързано с това влечение, в бъдеще ще премине в друг орган. Органът, който още днес вече се подготвя за това, в бъдеще да стане орган за размножение, това е ларинксът на човека. Днес ларинксът може да произвежда само въздушни вибрации, може да придава на въздуха това, което е заложено в думата, така че вибрациите да съответстват на думата. В бъдеще от ларинкса ще излиза не само словото в неговата ритмична форма, но това слово, озарено от човека, ще бъде проникнато от самата материя. Днес словото е само въздушна вълна, но в бъдеще човекът ще започне да произвежда от ларинкса си, като слово, вътрешното си същество, собственото си подобие. При това човекът ще излиза от човека, човекът ще произнася човека. И раждането на новия човек тогава ще се заключава в изговарянето на друг човек.

Това хвърля определена светлина върху явленията, живеещи редом с нас и които са необясними с помощта на естествознанието. Тази трансформация на репродуктивната сила, която отново в бъдеще ще се освободи от пола, ще поеме функциите на по-ранното възпроизводство. Затова в мъжкия организъм, в периода на половото съзряване, ларинксът претърпява изменение... Гласът става по-нисък. Това директно сочи към това, как тези две неща са свързани. Така окултизмът постоянно осветява факти от живота и позволява да се разберат явленията, които материалистичната наука не може да обясни. И подобно на това, както се променя ларинкса, се изменя и човешкото сърце. Това е органът, който тясно е свързан с кръвообращението. Днешната наука счита, че сърцето е нещо като помпа. Но това е налудничава, фантастна представа. Никога окултизмът не си е позволявал такива налудничави твърдения, както днешния материализъм. Това, което е движещата сила на кръвта, това са душевните чувства. Душата движи кръвта, а сърцето се задвижва, защото върху него въздейства кръвта. Тоест, работата е противоположна на това, което твърди материалистичната наука. Само че човекът сега не може своеволно да се разпорежда със своето сърце: ако той се изплаши, сърцето бие по-бързо, защото чувството въздейства върху кръвта, а кръвта ускорява сърцебиенето. Но това, което днес е непроизволно (неволно), човекът ще го подчини на своята воля - по-късно, на една по-висока степен на развитие... Тогава той ще задвижва кръвта си по собствена воля и ще управлява биенето на сърцето си така, както днес мускулите на ръката си. Сърцето, със своя специфичен строеж, е препъни камък за съвременната наука. То има напречно набраздена мускулна тъкан, каквато - освен него - притежават само доброволните мускули (управлявани от волята). Защо? Защото сърцето още не е достигнало края на своята еволюция, а е орган на бъдещето… защото в бъдеще ще бъде доброволен мускул… Поради това още днес в строежа на сърцето се проявяват съответните заложби.

И така, всичко случващо се в душата на човека променя строежа на човешкия организъм. И ако вие сега си представите човек, който е способен да създава подобие на себе си с помощта на изговореното слово, чието сърце се е превърнало в доброволен мускул и на когото другите органи са видоизменени, тогава имате представа за бъдещето на човешката раса в бъдещите планетарни въплъщения на нашата Земя. На нашата планета човечеството ще се развие толкова напред, доколкото това е възможно под влиянието на минералното царство. Това минерално царство, в неговата днешна форма, ще изчезне по-рано от всички останали, макар то да възникна последно. Човекът тогава ще изгражда своето тяло не от минерални вещества, както днес - бъдещото човешко тяло ще включва в себе си поначало само растителното царство… Всичко, което днес действа в човека по минерален начин, ще изчезне. Ето ви пример, който изглежда гротескно: Днес човекът изплюва обикновена слюнка. Това е минерален продукт, защото физическото тяло е едно взаимодействие на минерални процеси. Когато човекът завърши своето минерално развитие, той няма повече да плюе минерална слюнка; тази слюнка ще има растителна природа и човекът, така да се каже, ще плюе цветя. Жлезите няма да отделят минерални вещества, а само растителни. Минералното царство ще се преодолее от това, което човекът отново ще развие в посока на битие от растителен порядък.

Така човекът преминава на Бъдещия Юпитер, доколкото той отхвърля всичко минерално и се насочва към растително раждане, преминавайки към творчеството на растението. И доколкото по-късно той преминава към създаването на животни - нали животните ще бъдат различни от днешните - когато сърцето му ще е напреднало толкова далеч, че да може да се появи като творец, тогава той ще твори в животинския свят, както днес създава в минералното царство, и тогава ще възникне състоянието на *Венера*. И когато той ще може да създаде своя вид чрез изговаряне на собственото си подобие, тогава смисълът на еволюцията е завършен… тогава и ще се изпълнят думите: „Да сътворим човека по наш вид и подобие!“.

Само чрез спазване на този постулат - че тялото ще бъде формовано от душата - човекът ще може действително да преобрази човешкия род. Само чрез мислене, възпитано в окултен и духовен смисъл, ще се появи това, което е описано като трансформация на сърцето и ларинкса. Каквото човечеството мисли днес, в това ще се превърне утре… Човечество, което мисли материалистично, ще създаде в бъдещето ужасни същества, а човечество, което мисли духовно, така преобразуващо въздейства върху бъдещия организъм, че от него ще произлязат красиви човешки тела.

Това, което произвежда материалистичния начин на мислене, все още не е достигнало до своя завършек. Днес имаме два потока: голям материалистичен, който изпълва земята, и малък духовен поток, който е ограничен само до няколко човешки същества. Правете разлика между еволюцията на душата и еволюцията на расата. Не мислете, че ако расите преминават в гротескна форма, то същото се случва и с душите. Всички материално мислещи души работят над създаването на зли раси, а духовната работа спомага за създаване на добра раса. Така както човечеството произведе всичко това, което - изоставайки в развитието си - стана животни, растения и минерали, така една част ще се отдели и ще представлява злата част от човечеството… И в тялото, което междувременно ще е омекнало, вътрешното зло на душата ще се изрази външно. Точно както по-старите условия, които са се изродили до видовете маймуни, изглеждат гротескни за нас днес, така и материалистичните раси ще останат на позицията на злото и ще населят земята като зли раси. Това изцяло ще зависи от човечеството - ще пожелае ли душата да остане със злата раса или пък ще поиска да се издигне чрез духовната култура към добрата раса.

Ние трябва да знаем тези неща, ако искаме да вървим в бъдещето с истинско разбиране на нещата. В противен случай ще вървим през света със завързани очи, защото сред хората действат сили, които е нужно да се познават и на които е нужно да се обръща внимание. Човек би пренебрегнал дълга си към човечеството, ако не желае да се запознае със силите, които работят в посока на правилната еволюция или срещу нея. Знанието в името на знанието би било егоизъм...И онзи, който иска да знае, за да надникне във висшите светове, действа егоистично. Но този, който се опитва да пренесе това знание в директната практика на всекидневния живот, подпомага напредъка на предстоящата еволюция на човечеството. За нас е изключително важно да се научим все по-добре да пренасяме в практиката това, което съществува като теософски възгледи.

И така, вие виждате, че духовното движение има напълно определена цел, а именно предварително да оформи бъдещото човечество. Тази цел не може да се постигне по друг начин, освен по пътя на духовната окултна мъдрост. Така мисли този, който възприема духовната наука като великата задача на човечеството. Такъв човек я смята за неотделима от еволюцията и вижда в нея не алчен стремеж, а осъзнат негов дълг. И колкото повече признаваме това, толкова по-бързо се движим към бъдещото състояние на човека в Шестата епоха. Както от мястото на древната Атлантида (намиращо се близо до съвременна Ирландия) най-напредналите хора се отправиха на Изток, за да основат новата култура, така нашата задача сега е да се трудим за този велик момент - Шестата епоха - когато човечеството ще извърши велик духовен възход.

Трябва да положим старание за да се откъснем от материализма. И обществата с духовна цел трябва да се ангажират да ръководят човечеството не от мотиви на арогантност и гордост, а като задача и задължение. Трябва да се оформи група от хора, на които им предстои да подготвят бъдещето. Но това съвместно действие не трябва да се разбира географски. Всякакви понятия за локализиране вече изгубиха смисъл, понеже повече не става дума за родови общности… Става дума за това, разпръснатите по Земята хора да се съюзят и позитивно да създават бъдещето. Поради тази причина преди четиристотин години, когато нашата епоха беше на прага на най-дълбоко потапяне в материята, Розенкройцерското братство положи основите на тази практическа Духовна наука, която иска да даде отговори на всички въпроси от ежедневния живот.

Тук виждате развитие, което върви по възходяща линия, допълващо низходящото развитие. Докато старото познание действа разлагащо, което е видно от примера с „Критики на езика” на Маутнер, духовното направление търси обединяваща връзка с духовната мъдрост. Оттук възниква новото училище за посвещение, което е пряко свързано с воденето на човечеството към нов времеви цикъл.

Така с принципа на човешката еволюция е свързано понятието Посвещение.

**ЧЕТИРИНАДЕСЕТА ЛЕКЦИЯ**, Мюнхен, 6 юни 1907 г.

**Какво е посвещение?**

**Седемте степени на християнското посвещение и степените на розенкройцерското посвещение.**

Днес ще поговорим още за принципа на посвещение или езотеричното обучение. Ще говорим за двата метода на обучение, като вземем под внимание преди всичко това, за което говорихме тук за развитието на човечеството. Защото е необходимо да се разбере, че начинът, по който се придобива истината, е по пътя на пренасянето на самия себе си в предишните състояния на човечеството.

Казах, че хората в древна Атлантида можеха да черпят мъдрост от всичко, което ги заобикаляше… Колкото по-далече отиваме в миналото, толкова повече откриваме такива състояния на съзнанието, чрез които хората бяха способни да възприемат творящите сили, пронизващи света, и духовните същества около нас. Всичко, което ни заобикаля, е възникнало благодарение на тези творящи същества, и това да ги виждаме - означава да ги разбираме.

Когато човечеството се разви до нашето днешно състояние на съзнанието (т.е. в нашата пета следатлантска епоха), то усети в душата си онзи забравен копнеж, желанието отново да се върне в духовните светове. Аз ви казах, че в древния народ на Индия от самото начало живееше дълбок копнеж да познаят истинския дух зад всичко, което ни заобикаля по света... Видяхме как те имаха чувството, че всичко, което ги заобикаля, е сън, илюзия; така че тяхната единствена задача бе да се развият до висотата на древната мъдрост, която твореше и действаше в далечните времена. Учениците на древните Риши се стремяха да вървят по пътя, който ги водеше чрез йога към съзерцаване на световете, от които самите те са произлезли… Те се стремяха, далеч от Майа, към тези духовни светове.

Това е единият път, по който човекът може да тръгне. Обаче новият път на издигане към мъдростта – това е пътят на розенкройцерите. Този път ни насочва не към миналото, а към бъдещето, към състоянията, които човекът отново ще изживее. Розенкройцерството ни учи чрез определени методи да развиваме от самите себе си тази мъдрост, която е заложена в човека. Този път беше посочен от основоположника на Розенкройцерското езотерично движение, наричан във външния свят Християн Розенкройц. Това не е нехристиянски път, а е всъщност християнски, адаптиран към съвременните условия - един синтез между християнския път и пътя на йогата. Частично той беше подготвен дълго време преди християнството и прие особена форма благодарение на онзи велик посветен, който под името Дионисий Ареопагит (в езотеричната школа на апостол Павел в Атина) основа това обучение, от което произлезе цялата последвала езотерична мъдрост и обучение.

Това са двата, най-важни за Запада, методи на езотерично обучение. Всичко, което е свързано с нашата култура и живот, който водим и трябва да водим, всичко това се издига и се извежда до принципите на посвещение в християнското и розенкройцерското обучение. Чисто християнският път е малко по-тежък за днешния човек и затова за човека, принуден да живее в условията на нашето време, беше въведен розенкройцерския път. Този, който иска да върви по стария, чисто християнски път в съвременния живот, трябва да има възможност за известно време да се отдели от външния живот, за да може впоследствие още по-интензивно да влезе в този живот. По розенкройцерския път може да тръгне всеки, каквито и да са неговите занимания и сфера на живот.

Ще опишем чисто християнския път. Неговият метод е предписан в най-дълбоката християнска книга, която обаче представителите на християнското богословие най-малко разбират – Евангелието от Йоан… а съдържанието му откриваме в Апокалипсиса или Тайното откровение…

Евангелието от Йоан е невероятна книга. Тя трябва не просто да се чете, а да се изживее. И тя може да се изживее, ако се осъзнава, че в нея се съдържат предписанията за вътрешния живот, които следва да се изпълняват по съответния начин. Християнският път изисква от своя ученик да вижда в Евангелието на Йоан медитативна книга. Принципното условие (което в розенкройцерското ученичество, в една или друга степен отпада, отсъства) тук е най-строгата и силна вяра в личността на Христос Исус... Човекът трябва да има в себе си способността да повярва в това, че тази висша индивидуалност - най-възвишеното Същество, Водачът на Огнените Духове на Слънчевата еволюция - физически се е въплътил в лицето Исус от Назарет… и, че това не беше „обикновен човек от Назарет”, не беше индивидуалност подобна на Сократ, Платон или Питагор… Трябва да се разбере Неговото принципно различие от всички останали. Този, който желае да върви по чисто християнския път на ученичество, трябва да признава в Него единственият по своята природа Богочовек, иначе няма да бъде вярно основното чувство, което би пробудило душата. Затова наистина е нужно да се вярва в първите думи от Евангелието на Йоан: „В началото беше Словото (Логоса), и Словото беше у Бога, и Словото беше Бог” - и така нататък до думите „И Словото (Логосът) стана плът и живя между нас”. Тоест този Дух, който беше повелител на огнените духове, който беше свързан с преобразяването на Земята, когото ние наричаме също Духът на Земята, той действително живя сред нас в дреха от плът... Той действително пребиваваше в едно физическо тяло… Това е нужно да се признае. Този, който не може, по-добре да предпочете другия път на ученичество. Но този, който съблюдава принципното условие и седмици, месеци, всяко утро, медитативно извиква в своята душа думите от Евангелието на Йоан, където се казва „изпълнен с благодат и истина”, при това не само разбирайки ги, но и живеейки в тях, за този човек тези думи се превръщат в сила, пробуждаща душата. Защото това не са обикновени думи, а пробуждащи сили, които извикват в душата други сили. Иска се само ученикът да има търпение да призовава постоянно тези думи в своята душа, всеки ден. Тогава силите, които са необходими за християнското ученичество, се развиват чрез пробуждане на съвършено определени чувства. Християнският път е по-скоро вътрешен път, докато в розенкройцерското ученичество усещанията се възпламеняват във външния свят.

Християнският път е пътят чрез пробуждане на чувствата. Има седем етапа на чувството, които трябва да бъдат събудени. Към това се добавят и другите упражнения, които се дават на всеки лично и са съобразени с индивидуалния характер. Но във всички случаи трябва да се изживее тринадесета глава от Евангелието на Йоан - да се изживее така, както сега ще ви я опиша.

Учителят казва на ученика:

Ти трябва да развиеш в себе си определени чувства. Представи си как растението расте от почвата… То е от по-висш порядък в сравнение с минералната почва, от която расте... И въпреки това растението се нуждае от нея - висшето не би могло да съществува без нисшето и ако растението можеше да мисли, би трябвало да каже на земята: „Вярно е, че съм по-висш от теб, но без теб не мога да живея“ - и трябва да се наклони към земята в знак на благодарност. По този начин и животното трябва да се отнася към растението, тъй като не би могло да съществува без растителния живот, и дори човекът трябва да се държи точно така по отношение на животното... И ако човек се е изкачил по-високо, той трябва да си каже: Никога не бих могъл да стоя там, където стоя, без по-нисшите. Той трябва да се поклони с благодарност пред тях, защото те са направили възможно съществуването му. Нито едно същество в света не би могло да съществува без по-нисшето, на което то трябва да бъде благодарно. Така и Христос не би могъл да съществува без Дванадесетте, и тринадесетата глава от Евангелието на Йоан изобразява всеобхватното чувство на благодарно преклонение пред тях – Той, Висшият, измива краката на своите ученици.

Ако си представите това като основно чувство, пробуждащо се в човешката душа, ако ученикът седмици и месеци се намира в размисли и съзерцания, които задълбочават в неговата душа това основно чувство - благодарността, с която по-висшето трябва да гледа надолу към по-низшето, на което наистина дължи своето съществуване - тогава се пробужда първото основно чувство. Когато ученикът е навлязъл достатъчно дълбоко в преживяването, ще се появят определени симптоми - един външен симптом и едно вътрешно виждане. Външният симптом се състои в това, че човекът чувства пръските от водата, с която се умиват неговите нозе, а с вътрешното си зрение той вижда себе си като Христос, който мие краката на дванадесетте. Това е първият етап - този на *измиването на нозете*. Събитието от 13-та глава на Евангелието на Йоан не е само историческо събитие - то може да бъде преживяно от всички... И тогава то е външен симптоматичен израз за това, че човекът се е издигнал толкова високо в своя свят на чувствата, че да изживее това… или, казано с други думи, той не може да се издигне толкова високо в своя свят на чувствата, ако не се появи този симптом.

Втората степен – *Бичуването*  – се преминава, вглъбявайки се в следното: Какво чувства човека, когато от всички страни върху него се стоварва болката и бичуващите удари на живота? Човек трябва да се изправи, да събере сили пред лицето на всичко, което животът му предлага и той ще го понесе. Това е второто основно чувство, което е нужно да се изживее. Външното чувство, което му съответства – това е безпокойството, конвулсии във всички части на външното тяло; а вътрешно се изразява в това, че човекът се вижда, как го бичуват – първоначално в сънищата си, след това като видение.

Следва третата степен - полагане на трънения венец, *коронясването с тръни*. За да бъде премината е необходимо седмици, месеци да усеща това: Какво чувства човекът, който е принуден не се само да търпи болката и страданието на живота, но и да вижда, как най-святото – неговата духовна същност – е залято с презрение и присмех? Тук също не трябва да има оплакване, ученикът трябва да разбере, че въпреки всичко трябва да стои изправен. Развитието на неговата вътрешна сила позволява на този човек да стои изправен въпреки присмеха. Каквото и да заплашва да унищожи душата му, той е изправен! Тогава във вътрешното астрално виждане му се явява, че самият той е увенчан с трънен венец, а външно чувства болка в главата. Това е симптом, че е достатъчно напреднал в развитието на чувствата, за да придобие такава опитност.

Четвъртата степен е *Разпятието*. Тук ученикът отново трябва да развие напълно определено чувство. Днес човекът отъждествява своето тяло със своя „Аз”. Този, който иска да премине християнското посвещение, трябва да свикне да носи тялото си през света така, както се носи чужд предмет, например маса. Тялото на този човек трябва да стане чуждо… Той го носи като нещо чуждо и странично, например към вратата и го пренася през вратата… Ако човекът е достатъчно напреднал по отношение на това основно чувство, в него ще се появи това, което се нарича стигми - това е т.н. „Изпитание на кръвта“… На определени места по кожата се появяват зачервявания, така че той е способен да пресъздаде кървавите рани на Христа по китките на ръцете, по стъпалата и на дясната страна на гърдите. Ако човекът чрез дълбочината на чувствата си е в състояние да развие в себе си кръвното изпитание, външния симптом - стигмите – тогава настъпва и вътрешният, астралният факт – човекът вижда себе си разпънат на кръста.

Петата степен е *мистичната смърт*. Човекът се извисява все по-нагоре и по-нагоре до чувството: „Аз принадлежа на целия свят. Аз съм толкова малко независим, колкото пръстът на ръката ми.“ Той се чувства вграден в целия останал свят, като принадлежащ към него. След това изживява чувството сякаш всичко около него притъмнява, все едно го обгръща черен мрак, все едно се спуска нещо като завеса. В това време човекът, стремящ се към християнско посвещение, научава за всички страдания и цялата мъка, всичкото зло и нещастие, каквито са присъщи на земните твари. Това е *слизането в ада*, което трябва всеки да изживее. След това настъпва нещо такова, все едно завесата се разкъсва и човекът може да вижда тогава в духовните светове. Това се нарича раздиране на завесата, *разкъсване на булото*.

Шестата степен е *Погребението и Възкресението*. Ако човекът е достигнал до тази степен, той може да каже: - „Аз свикнах да виждам моето тяло като чужд предмет, но сега виждам, че всичко в този свят ми е също толкова близко, както и моето тяло, което се състои от същите тези вещества. Всяко цвете, всеки камък са ми близки, както моето тяло.“ Тогава човекът е погребан в планетата Земя. Тази степен задължително е свързана с един нов живот, с чувството за единство с най-дълбоката душа на планетата, с Душата на Христос, казваща: „който яде Моя хляб, Ме тъпче с нозете си“.

Седмата степен – *Възнесението* – не може бъде описана… Човек трябва да има душа, която вече не зависи от инструмента на мисленето… За да бъде почувствано това, което се случва при Възнесение, човек трябва да има такава душа, която да може да изпита това чувство.

Това преминаване през състояния, изпълнени със смирена самопожертвователност, представлява същността на християнското посвещение. Всеки, който най-искрено преминава през тях, минава през една висша опитност, преживявайки своето възкресение в духовните светове. Днес не за всички е възможно да поемат по този път и затова съществуването на друг метод, водещ към висшите светове, се превърна в необходимост. Това е розенкройцерският метод.

Тук отново трябва да се позовава на седем етапа, които ще дадат представа за съдържанието на това обучение. Голяма част от това вече е описано в списанието *Lucifer-Gnosis*[[45]](#endnote-45), друга част може да се даде само от учител на ученик в рамките на училището… Но, въпреки това, трябва да имаме представа какво дава това ученичество на човека. В него също има седем степени, но те не следват една след друга – много зависи от индивидуалността на човека: учителят съобщава на ученика това, което смята че е необходимо на този ученик; към това се добавят и други неща, които не подлежат на външно разглеждане.

Седемте степени са[[46]](#endnote-46):

1. Проучване ………………………………………………..ИЗУЧАВАНЕ
2. Въображаемо познание ………………………………..ИМАГИНАТИВНО ПОЗНАНИЕ
3. Вдъхновено знание или четене на окултния текст …..ИНСПИРАТИВНО ПОЗНАНИЕ
4. Подготовка на Философския камък…………………..… ПОДГОТОВКА НА ФИЛОСОФСКИЯ КАМЪК
5. Съответствие между Макрокосмос и Микрокосмос .. СЪОТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ МАКРОКОСМОСА И МИКРОКОСМОСА
6. Да живееш в Макрокосмоса……………………………… ВЖИВЯВАНЕ В МАКРОКОСМОСА
7. Божествено блаженство……………………………….….. БЛАЖЕНСТВО В БОГА

1. ИЗУЧАВАНЕ, в розенкройцерски смисъл, това е способността на човека да се потопи в съдържанието на мисълта, взето не от физическата реалност, а от реалността на висшите светове. Това се нарича живот в чистото мислене. Днес по-голямата част от философите отричат това; те казват, че във всяка идея трябва все пак нещо да остане от сетивното възприятие. Но това не е вярно, понеже човекът не може да види, примерно, истински кръг... Кръгът трябва да се види духовно, а това на дъската е само натрупване на малки прашинки тебешир. Така в математиката мисленето е свръхсетивно. Но и в други неща в този свят е нужно да се учим да мислим свръхсетивно и посветените винаги са имали такъв начин на мислене по отношение състава на човека.

Теософията на розенкройцерите е именно такова свръхсетивно знание, и нейното изучаване, с което ние с вас сега се занимаваме, е първата степен за самото розенкройцерско обучение... Аз чета Теософията на розенкройцерите не поради някаква външна причина, а защото това е първата степен от розенкройцерското посвещение. Хората често мислят, че е излишно да се говори за принципите на човешката природа, или за еволюцията на човечеството… или за разни планетарни развития... Тези хора биха предпочели да усвояват красиви чувства, а не искат сериозно да се обучават. Но колкото и прекрасни чувства да усвои душата, е невъзможно само въз основа на тях да се издигнат във висшите светове. Теософията на розенкройцерите не възбужда чувства, но прави така, че чувствата сами да зазвучат под влияние на великите факти, почерпени от духовните светове. Когато някой връхлита върху хората със своите чувства, розенкройцерът усеща в това един вид безсрамие. Розенкройцерът води хората в процеса на сътворение на човечеството с предположението, че чувствата ще възникнат от само себе си. Той показва пред хората планета, блуждаеща в космоса, и когато душата почувства тези факти нейните усещания ще бъдат дълбоко засегнати от това. Празни разговори са, когато заявяват, че трябва да се обръщат директно към чувството. Това е просто за удобство. Розенкройцерската теософия говори на езика на фактите и когато след това тези идеи се вливат в чувствата и ги покоряват, това е правилният начин. Само това, което човекът усеща по собствено желание изхождайки от самия себе си, може да му донесе блаженство. Розенкройцерът позволява на космическите факти да говорят, тъй като това е най-безличния начин на обучение. Изобщо не е важно кой стои пред вас, защото трябва да ви вълнува не личността, а това, което ви дава тази личност чрез фактите на сътворението на света. Затова розенкройцерското обучение изключва директното почитане на учителя - той не претендира за това, то не му е нужно... Учителят говори на ученика за това, което съществува и без него (без учителя). Този, който желае по-нататък да проникне във висшите светове трябва да привикне към такова мислене, което извежда една мисъл от друга. Мислене от този характер е развито от мен в моята „Философия на свободата” и в „Истина и наука”. Тези книги не са написани така, че да може да се вземе някоя мисъл и да се сложи на друго място… те се подреждат като жив организъм - една мисъл в тях израства от другата... Тези книги нямат отношение към този, който ги е писал. Авторът се отдаде на волята на тези мисли - отдаде се на това, което самите мисли изработиха в него, свързвайки се една с друга… Тези мисли се изработваха в него във вида, в който те сами се разчленяваха…

По този начин за този, който иска да премине този курс елементарно, изучаването се явява запознаване с елементарните факти на духовната наука. А за този, който иска да се издигне по-нагоре, това е задълбочаване в изграждане на мислите, където една мисъл израства от друга.

2. ИМАГИНАТИВНОТО ПОЗНАНИЕ, или т.н. *въображаемо познание*, е втората степен – тоест, знание, което се присъединява към това, което се предава на човека в процеса на обучение чрез мисленето. ПРОУЧВАНЕТО е основата, която трябва да се развие и усъвършенства с помощта на индивидуалното въображаемо знание, ИМАГИНАТИВНО ПОЗНАНИЕ. Ако си изясните това, за което ви говорих в последните лекции, то например в ехото ще почувствате отзвука на процесите, които бяха често срещано явление на Сатурн… Възможно е да погледнем на всичко, което ни заобикаля, като на **физиономията** на една (сетивно-невидима) вътрешна духовна стихия. Хората ходят по земята и Земята за тях е конгломерат от скали и камъни… Но човекът трябва да се научи да разбира, че около него е само физическото изражение на истинския Дух на Земята… Както в тялото има душа, така и планетата Земя е външен израз на присъщия за нея Дух. Едва когато хората погледнат на Земята като на човек с тяло и душа, само тогава ще разберат това, което имаше предвид Гьоте с думите: „Само символи – всичко е тленно” т.е. всички неща, подлежащи на разваляне, са само привидност. Ако по лицето на човека се стича сълза, вие няма да започнете да изчислявате по законите на физиката, дали бързо или бавно се търкулва надолу - в нея ще видите израз на вътрешна душевна тъга, точно както усмивката по устните изразява вътрешна душевна радост. Ученикът трябва да се извиси до такива отношения, че вървейки през поляната, да вижда във всяко цветче външен израз на едно живо същество, израз на един вътрешен дух на Земята. Тогава някои цветя ще бъдат за него подобни на капещи сълзи, а други - радостното настроение на духа на Земята… Всеки камък, всяко растение, всяко цвете, за него ще бъде външен израз на вътрешния дух на Земята - негова физиономия, която му говори... И всичко „тленно” или „преходно“ става „подобие” на вечното, живеещо в него и изразяващо се чрез него. Чувства като тези трябваше да бъдат постигнати от ученика на Граала и от Розенкройцера. Учителят би казал: Погледни чашката на цветето, която приема в себе си слънчевия лъч. Той събужда чистите плодоносни сили, които дремят в това растение… затова слънчевият лъч се нарича „свещено копие на Любовта”… Погледни сега човека. Той стои по-горе от растението. Вътре в него са същите органи, но това, което в растението е съвършено чисто и целомъдрено, в човека е проникнато от нецеломъдрени желания и похот. Бъдещото човешко развитие се състои в това, че човекът, отново чисто и целомъдрено, ще произвежда в света себеподобни посредством речта си, посредством един различен орган, който ще стане негов преобразен орган за размножаване… Девствено и непорочно – като цвете, издигащо се без влечение и страсти срещу свещеното копие на Любовта – новият орган ще се обръща към духовния лъч на мъдростта и той ще оплодява човека, за да създаде себеподобно същество. Този орган ще бъде Ларинксът.

На ученика, търсещ Граала, посочваха: растението в своята нисша степен на развитие притежава тази целомъдрена чашка, която човекът е изгубил… Човекът в своето развитие е потънал в нецеломъдрена похот. Той ще може отново да възстанови тази чаша от (чрез) одухотворения слънчев лъч. Той в целомъдрие трябва да развие в себе си това, което ще създаде Светия Граал на бъдещето. Така ученикът насочва своя поглед към великия идеал. Това, което се случва бавно, с развитието на човечеството, посветеният го изживява по-рано. Той ни показва еволюцията на човечеството в образи и тези образи изглеждат много по-различно от абстрактните понятия, които съвременната материалистична епоха създаде. Ако си представите тази еволюция в такива възвишени и могъщи образи, като Граала, въздействието ще бъде съвършено различно от обикновеното знание, което не е в състояние да упражни дълбоко влияние върху вашия организъм. Въздействието на имагинативното познание се спуска до етерното тяло и чрез него влияе върху кръвта, която става посредник, преобразяващ организма. Човекът все повече придобива способността чрез своето етерно тяло да работи над своя организъм. Всяко имагинативно познание, изхождащо от истината, е едновременно целебно и оздравяващо, то оздравява кръвта в нейното кръвообращение. Имагинативното познание е най-добрият възпитател, ако човекът притежава достатъчно сила и безкористност, така че да може да му повлияе.

3. ИНСПИРАТИВНО ПОЗНАНИЕ, или ЧЕТЕНЕ НА ОКУЛТНОТО ПИСМО, е третата степен. Това означава: да се виждат не просто образи, а връзките на тези различни образи да въздействат върху вас. Като резултат възниква това, което се нарича окултно писмо. Човекът започва да се учи да организира силовите линии, (творчески пронизващи света), в определени фигури и цветови форми чрез имагинацията. Човекът се учи да усеща вътрешната връзка, която е изразена в тези фигури. Това въздейства като духовен звук, като хармония на сферите, тъй като тези фигури са създадени по образа на действителните отношения, съществуващи в света. Нашето писмо е последната декадентска реликва на древното окултно писмо и е създадено по негово подобие.

4. ПОДГОТОВКА НА ФИЛОСОФСКИЯ КАМЪК е четвъртата степен - човекът стига до нея чрез упражнения в сферата на дихателния процес. Ако човек диша, както му е определено от природата, тогава за своето дишане той се нуждае от растителния свят. Ако го нямаше растението, човекът не би могъл да живее, тъй като растението му дава кислород и усвоява въглерода, който се издишва от човека. Растението изгражда своя организъм от този въглерод и отделя кислород, така че благодарение на растителния свят кислорода за хората непрекъснато се подновява. Човечеството не би могло да съществува само по себе си… Изключете растителния свят и в най-кратко време хората скоро ще умрат. Така виждате цикъла: вие вдишвате кислорода, който издишва растението; вие издишвате въглерод, който растението вдишва и от който то изгражда своето тяло. Така можете да си кажете: „растението е приобщено към мен, то е инструмент за съхранение на моя живот“. Това, че растението изгражда своето тяло от въглерода, можете да видите във въглищата, защото въглищата не са друго, а мъртвите останки на растенията.

Преминавайки пътя на розенкройцерското обучение, човекът се учи по определен начин да хармонизира своя дихателен процес и чрез това да формира орган, способен да превръща въглерода в кислород вътре в самия човек. Това, което растението прави днес извън човека, впоследствие ще се извършва от един бъдещ орган, който ученикът формира в самия себе си още сега. Този орган се изгражда бавно. Но благодарение на контролирания процес на дишане човекът ще има вътре в себе си инструмента за изработване на кислород. Днес човекът по своята природа е минерален, по-късно той ще стане еднороден с растението... Задържайки въглерода в себе си, на тази основа ще изгражда своето тяло. Затова впоследствие неговото тяло ще стане по-приличащо на растение… и тогава ще може да се слива със свещеното копие на Любовта... Тогава цялото човечество ще притежава съзнание, каквото сега придобива посветеният, издигайки се във висшите светове.

Това се нарича трансмутация, превръщане на човешката субстанция в такава, за основа на която служи самия въглерод. Това е алхимията, водеща до това, че човекът ще изгражда своето тяло така, както растението прави това днес. Това се нарича „подготовка на философския камък”, а въглеродът (въглищата) е негов външен символ. Но въглеродът (въглищата) ще стане „философски камък” само тогава, когато човекът се научи сам да го създава, регулирайки своя процес на дишане. Това обучение може да се предава само от човек на човек, то е обвито в дълбока тайна, и само след като ученикът е напълно пречистен и готов, може да получи тази мистерия. Ако днес тази тайна би била оповестена, то хората в своя егоизъм биха задоволявали своите най-низки нужди, злоупотребявайки с тази висша тайна.

5. СЪОТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ МАКРОКОСМОСА И МИКРОКОСМОСА - това е петата степен. Когато изследваме пътя на човешката еволюция ние виждаме, че това, което днес е вътре в човека, постепенно се вграждаше отвън – например, на Старото Слънце жлезите растяха отвън, както нашите съвременни гъби. Всичко, което днес се намира в рамките на човешката кожа, някога беше отвън. Човешкото тяло е, така да се каже, сглобено от това, което се е простирано извън него. Всеки отделен член на вашето физическо, етерно и астрално тяло се намираше някъде навън, във Вселената. Това е макрокосмосът в микрокосмоса. И самата ваша душа беше извън вас, в Божеството. На всичко това, което се намира в нас съответства нещо, което е извън нас и ние трябва да се научим да разпознаваме техните истински съответствия.

Вие знаете за мястото (точката) на челото между веждите, точно над основата на носа - то изразява факта, че определено нещо, което преди това беше извън човека, след това влезе в него. Ако медитативно проникнете в този орган, потънете в него, то ще бъде не просто размишляване върху тази точка на вашето тяло… По този начин можете да научите за нейната съответстваща част във външния свят… Същото е и с ларинкса - можете да се запознаете със силите, които го изграждат. По този начин можете да научите за макрокосмоса, „потъвайки” в собственото си тяло. Това не е мрачно потъване в себе си. Не трябва да си казвате: „Бог е вътре и аз ще Го търся“. Тогава ще откриете само нищожното човешко състояние, което вие сами възвеличавате в Бог - малкия човек, който се е само-възвеличил във Бог! Човекът, който говори само за такова „самовглъбяване” никога няма да достигне до истинското познание… Да се достигне до него по пътя на Теософия на розенкройцерите не е толкова лесно и изисква конкретна работа. Светът е пълен с красота и величие... и човек трябва да бъде погълнат от тях, трябва да търси Бог в неговите индивидуални изрази, тогава може да го намери в себе си и едва тогава човек се учи да познава Бог като Един, в неговата цялостност. Светът е като една велика книга. В сътворените неща виждаме нейните букви и трябва да я прочетем от началото до края; тогава ще можем да прочетем от началото до края книгата на микрокосмоса и книгата на макрокосмоса.

И това вече не е просто разбиране, то преминава в чувство… това съединява, споява човека с цялата вселена и той започва да възприема всички неща като израз на божествения дух на Земята. Ако човекът се е развил до тази точка, той действа самостоятелно и в съответствие с волята на целия космос. Това е БЛАЖЕНСТВО В БОГА.

Когато сме в състояние да мислим по този начин, ние вървим по Розенкройцерския път. Християнското ученичество се основава повече на развитието на вътрешните чувства, а розенкройцерското ни подлага на всичко, което се разпростира във физическата реалност и му позволява да работи в нас и да отекне в нас като усещане за божествената природа на Земята. Това са два пътя, които са отворени за всички. Ако мислите в съвременния смисъл, то можете да тръгнете по пътя на розенкройцерството, колкото и да са научни вашите възгледи. Съвременната наука дори може да ви помогне, ако ще проследявате сътворението на света не само според буквите, но и започнете да го търсите в това, което стои зад буквите, точно както, в книгата не просто гледате буквите, но и прочитате техния смисъл. Вие трябва да търсите духа зад науката, тогава науката ще стане за вас само буква за духа.

Всичко, което казахме, не обхваща изчерпателно розенкройцерското обучение, това са само указания, даващи някаква представа за това, което може да се открие в тази система. Това е път за съвременния човек… Той го прави способен да влияе на бъдещето… Това са само елементарните степени, характеризиращи пътя, само за да добием известна представа за това как с помощта на розенкройцерския метод може лично да се проникне във висшите тайни. Духовната наука е необходима за човечеството - за неговото по-нататъшно развитие. Каквото трябва да се извърши за преобразяването на човечеството, трябва да се осъществи чрез самите хора. Който приема истината в сегашното си въплъщение, сам ще създаде за себе в по-късните въплъщения подходящата си външна форма за по-дълбоките истини.

Това, което говорихме в този курс е координирано в единно цяло. Това е инструментът за създаване на културата на бъдещето. Казаното трябва да се учи днес, защото човекът на бъдещето се нуждае от тези учения… Те трябва да бъдат включени в еволюционния път на човечеството. Всеки, който не приеме тази истина на бъдещето, живее за сметка на другите хора. Но този, който я приема, живее за другите, дори първоначално да е бил подтикван от егоистичен копнеж по висшите светове. Ако пътят е правилен, самият той ще е унищожителят на този копнеж и най-добрият възпитател по безкористност.

Окултното развитие сега е необходимо на човечеството и трябва да бъде внедрено в него. Сериозният, истинският стремеж към истината - само това води до истинско братство… до този най-велик вълшебник, обединяващ човечеството... Този стремеж трябва да служи като средство за достигане на голямата окончателна цел на човечеството – неговото единство… И тази цел ще я достигнем, когато създадем в самите себе си средството за това… когато се стараем да го изработим в себе си по най-благородния и прекрасния начин, понеже от това средство зависи изцелението на човечеството.

Духовната наука ни се явява не само като велик идеал за нас, но и като сила, с която се проникваме, и от тази сила към нас идва знание. Духовната наука ще става все по-популярна, тя ще изпълва със себе си всички религиозни и практически аспекти на живота, както великият закон на битието пронизва всички същества. Тя е фактор за развитието на човечеството.

В този смисъл изложихме тук Теософията на розенкройцерите. Ако тя бъде разбрана не само абстрактно, но така че благодарение на нея чрез чувството към хората да дойде знанието - тогава тя може директно да работи в живота. Когато това знание се влее във всички наши членове и органи - от главата към сърцето и оттам в ръката, във всичко, което правим и създаваме - тогава ние сме разбрали основата на Духовната наука. Тогава сме схванали великата културна задача, изпълнението на която е предадено в нашите ръце, и тогава от това знание ще се развие и чувството, което на ленивия би му се искало да развие, разбира се, без всякакви преходни стадии.

Теософията на розенкройцерите не иска да се отдавате на чувствата - тя желае да представи фактите на духа пред очите ви. Ученикът трябва да вземе участие, трябва да се остави да бъде удовлетворен от фактите, които са описани, а чрез тях трябва да се събудят чувства и усещания в него. В този смисъл Теософията на розенкройцерите трябва да стане мощен тласък за сферата на чувствата, но да бъде в същото време и това, което директно ни въвежда във фактите на свръхсетивното възприятие, като ги оставя първо да възникнат като мисли и след това води търсещият нагоре във висшите светове.

Това трябваше да бъде значението на тези лекции.

1. *Fraternitas Roseae Crucis*  /бел. ред./ [↑](#endnote-ref-1)
2. *Eques lapidis aurei* /бел. ред./ [↑](#endnote-ref-2)
3. GA-22 - Тайното откровение на Гьоте и неговата Приказка за зелената змия и красивата Лилия /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-3)
4. т.е. външно… Правя това уточнение само заради фонетичната близост между екзотеризъм и езотеризъм - разликата е в една единствена буквичка „к“, така че човек лесно може да я подмине, да я пропусне, не забелязвайки я… и това би обърнало наопаки целия смисъл на словесния израз /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-4)
5. сетивата, които са на една степен над физическите сетива /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-5)
6. На това място, в другия от двата източника, които ползвах за да направя настоящата редакция на тази книга, преводачът беше написал: „*Егото първо трансформира тези три члена. Процесът, който е накарал Манас, Будхи и Атма (Дух-Аз, Живот-Дух, Дух-Човек) да възникнат като несъзнателни, зародишни реалности на битието, лежи в миналото, що се отнася до днешното човечество.“* … не съм съвсем сигурен кой от двата варианта е по-точен /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-6)
7. време, през което те остават свързани /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-7)
8. Тук става дума за онази „Симетрия на времето“, която Р. Щайнер много често споменава и обяснява - повторението на цели епохи… както например днешната Пета Следатлантска епоха е един вид повторение на Египетско-Халдейската епоха, която ние трябва да осмислим и доразвием. /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-8)
9. т.е. преди да са се издигнали до Камалока /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-9)
10. Т.е. веднага след смъртта /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-10)
11. Саможертвената смърт, изкупваща греховете на други хора - например на човечеството (било то цялото човечество или една част от него)… Твоята саможертва замества нечия чужда, т.е. изкупва греховете на другия. /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-11)
12. днешната Луна е остатък, отделен и изхвърлен от Земята… но това е станало след отделянето на самото Слънце от общото субстанциално тяло на Земя и Луна. /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-12)
13. Стария Сатурн, Старото Слънце, Старата Луна и днешната Земя /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-13)
14. Стария Сатурн /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-14)
15. Старото Слънце /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-15)
16. Старата Луна /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-16)
17. GA-55 - “Окултното значение на кръвта” /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-17)
18. Бъдещия Юпитер /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-18)
19. Бъдещата Венера /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-19)
20. Бъдещият Вулкан /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-20)
21. В единия от двата източници (които ползвах за този мой прочит на GA-99) в целия този абзац преводачът е използвал определението „обективно“ съзнание, а в другия източник е записано като „предметно“ съзнание. В официално-публикуваните досега у нас книги на Р. Щайнер думата е „предметно“ съзнание… Макар че няма връзка с тук разискваната тема, аз прилагам тук и двата варианта, само защото от тях много добре личи произхода (т.е. причината) за толкова широко-разпространената днешна заблуда сред хората, смятащи че „обективното съзнание“ е правилно, а „субективното съзнание“ е грешно, „понеже е необективно“, както казват те… Това наистина е пълна заблуда. Истината е, че няма обективно и субективно съзнание - има съзнание, отразяващо действителността и съзнание, изопачаващо действителността… т.е. има истинско и лъжовно (заблудено) съзнание… и няма никакво значение кое от тях наричате „обективно“ и кое „субективно“ - и двете еднакво могат да са верни т.е. да отговарят на действителността или да са неверни т.е. да не съответстват на действителността, да я изопачават… Едно „субективно съзнание“ може да отразява действителността по-правилно, по-вярно, по-достоверно, от всяко така наречено „обективното съзнание“. А що се отнася до употребата им като понятия, самото определение „обективно“ би трябвало да означава просто „външно“ и нищо повече от това… така че и определението „субективно“ би трябвало да означава само „вътрешно“ (т.е. „душевно“) и нищо повече от това… /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-21)
22. Старото Слънце /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-22)
23. Това е самото въображение - принципът на самото въображение… Точно така работи творческото въображение на човека - въпросът е да можеш да го наблюдаваш, знаейки това /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-23)
24. Старо-Лунния човек… човекът от Старата Луна… /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-24)
25. по-късно наречено от д-р Щайнер ИМАГИНАТИВНО съзнание (от ИМАГИНАЦИЯ = ВЪОБРАЖЕНИЕ) /бел. пр./ [↑](#endnote-ref-25)
26. Двата превода са взети от две различни преведени на български език издания, от две различни електронни библиотеки… техните електронни адреси са посочени в началото /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-26)
27. В случая „долу“ означава „вътре“… или „навътре“ - в посока към центъра ù... във вътрешността ù /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-27)
28. Архаите /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-28)
29. Тук „земя“ е употребено в смисъл на „плът“ - най-плътната субстанция, съставяща тялото на Слънцето /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-29)
30. Луна, събираща в себе си всички орбитиращи отпадъчни елементи в една, отделена от Слънцето, кълбовидна маса. /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-30)
31. Духовете на Личността, или Архаите /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-31)
32. Архангелите /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-32)
33. Духовете на Здрача, или Ангелите /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-33)
34. „произволно“, в смисъл „волево“ т.е. по своя воля /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-34)
35. Духовете на Личността, или Архаите /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-35)
36. Днес всички ние имаме добра представа за тази „лунна походка“, която цял свят имаше възможност да наблюдава, след като на 20 юли 1969 г. [Нийл Армстронг](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B9%D0%BB_%D0%90%D1%80%D0%BC%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B3), [Майкъл Колинс](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D1%8A%D0%BB_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81_(%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82)) и [Едуин Олдрин](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B4%D1%83%D0%B8%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD) кацнаха с „Аполо-11“ на Луната. /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-36)
37. Духовете на Личността, или Архаите /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-37)
38. или бисексуалност… Правя това уточнение, понеже има разлика между „двуполовост“ (бисексуалност) на едно отделно същество (например човек) и „двуполовост“ (бисексуалност) на един цял вид, род или раса (например човешката раса). Когато става дума за двуполовост (бисексуалност) на отделния древен човек, това означава, че той е едновременно, и мъж, и жена, т.е. няма пол - той е безполов… Но когато става дума за двуполовост (бисексуалност) на един цял вид, например на човечеството, това означава, че то се състои от отделни мъжки и отделни женски индивиди. /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-38)
39. Бисексуалност или безполовост /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-39)
40. всъщност безполов /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-40)
41. /*от Уикипедия*/ **Фата моргана** (на [италиански](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BA): *Fata morgana* – **Фея Моргана**, живееща по преданието на морското дъно и примамваща пътешествениците с призрачни видения) е рядко срещано сложно [оптично явление](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE_%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) от няколко форми на [миражи](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B6), при които отдалечени обекти се виждат многократно и с разнообразни изкривявания. Названието се свързва с [Моргана](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B0) (на [италиански](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BA): *Morgan le Fay*) – зла [фея](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%8F), полусестра на крал [Артур](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%82%D1%83%D1%80).

    Фата морганата се среща най-често на полярните шапки (в Антарктида и Арктика), особено над големи късове [лед](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4) с еднаква температура, но може да се наблюдава почти навсякъде. На полюсите се появява в студени дни, а в [пустините](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8F), над [океани](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D0%B5%D0%B0%D0%BD) и [езера](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE) – през горещи дни. При този вид мираж картини, които по принцип остават извън [хоризонта](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D1%82), се появяват по изкривен начин в небето.

    Фата моргана е причинена от рязка промяна в температурата на въздуха, когато въздухът над хоризонта е по-топъл от този отдолу. Това е познато като [*температурна*](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)[*инверсия*](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F), защото слоевете въздух в [атмосферата](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0) са разположени обратно на нормалното. Светлината, движеща се от хоризонта, се отразява към земята заради топлия въздух отгоре. При тези условия се появява мираж. Резултатът е изображение, което по принцип е изкривено – уголемено в едни части и умалено в други. При нова промяна в температурата се получават различни ъгли на отражение, което кара изображението да се изкривява и променя. [↑](#endnote-ref-41)
42. **Ундина** (от латински: unda – „вълна“), също позната като нимфа, е женски дух на водата. Вярва се, че **ундините** съществуват във всички естествени форми на водата... /*от Уикипедия*/ [↑](#endnote-ref-42)
43. или безполовият човек /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-43)
44. Виж в този сайт през главното меню > Книги > „За естеството на Изкуството“ > Том втори > глава 5. - текстът със заглавие „Действителното съответствие“ /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-44)
45. Д-р Щайнер се позовава на статиите в *Lucifer-Gnosis,* публикувани по-късно като „*Знание за висшите светове*“. /бел. пр./ [↑](#endnote-ref-45)
46. Давам ги в два варианта, заради разликата в превода на български език в двата източника. /бел. НК/ [↑](#endnote-ref-46)